



éditorial

En se diffusant dans le monde entier, le jazz a constitué un terreau commun à tous les musiciens quelles que soient leurs origines. En perpétuel mouvement, ce langage musical transcende les cultures, les religions, les systèmes politiques et rend possible un échange direct entre des personnes issues de cultures très éloignées.

Depuis son apparition, le jazz a créé un espace privilégié où se rencontrent des musiques populaires, traditionnelles et des musiques dites savantes, pour donner naissance à des formes multiples, bouillon de culture ouvert à tous les possibles. C'est également et surtout une musique qui affirme une parole libre, individuelle et collective, déplaçant continuellement les limites de son champ d'expression et de représentation, intégrant sans cesse les apports de toutes les cultures du monde tel qu'il est.

« Le Son des Peuples » est un temps fort qui invite à écouter des musiciens venus d'horizons multiples. Ils ont en commun de partager cette idée du jazz. Qu'ils soient associés à la scène française, issus de collectifs européens ou mènent une trajectoire d'électron libre, chacun a sa propre parole à porter. Chacun son histoire, riche et vivante. Nous espérons que vous serez nombreux à les entendre !

EN AMONT DU FESTIVAL • À PARTIR DU 27 FÉVRIER

LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE CAVAILLON →

L'ARBRE ORCHESTRE À VOCATION PÉDAGOGIQUE

Les élèves des conservatoires de la région, des écoles de musique du Vaucluse et des musiciens amateurs seront réunis sous la direction de Pascal Charrier, pour vivre une expérience extraordinaire : composer et jouer une musique pour grand orchestre. En partenariat avec La Garance, Scène nationale de Cavaillon.

nainoprod.com • contact@nainoprod.com

Naï Nô Production est soutenu par le Ministère de la culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Vaucluse et la Ville d'Apt.
Naï Nô Production est régulièrement soutenu pour ses projets par la SPEDIDAM, l'ADAMI, le FCM, la SPPF.
KAMI OCTET est membre de la fédération GRANDS FORMATS.
visuel & maquette : Yannis Frier
photos : DR, A. Fillit, Q. Chevrier, C. Marx, M. Laborde, R. Galante, R. Aït, Ph. Taka, E. Alès



Kami Octet
Julien Tamisier • Philippe Lemoine
Olivier Lété • Akosh.S & G. Etevenard
La véritable histoire du vieil homme et la mer • Parquet
Pagai • Robin Fincker
Seb Brun • Sviti

NAÏ NÔ
COMPAGNIE MUSICALE
présente

**1→23
MARS
2019**

**LE
SON
DES
PEU-
PLES**

EN CO-PRODUCTION AVEC
lagarance.com
velotheatre.com
avecclagare.org
artephile.com

CONCERTS JAZZ & MUSIQUES CRÉATIVES
› Apt • Avignon • Cavaillon • Maubec

VENDREDI 1 MARS

LA GARANCE, SCÈNE NATIONALE CAVAILLON →

10 / 17 / 21 € • billetterie, infos, résa : 04 90 78 64 64 • www.lagarance.com

KAMI OCTET « SPRING PARTY »

Pèlerinage, voyage initiatique, la musique du nouvel album SPRING PARTY vous emmène dans l'univers intime d'un personnage traversant des paysages imaginaires. Alliant écriture et improvisation, le répertoire de KAMI OCTET emmène vers les profondeurs de climats intimistes où les voix se mêlent pour mélanger leurs timbres puis surgissent, portées par l'énergie élémentaire d'une rythmique terrienne.

Leila Soldevila : contrebasse | Pascal Charrier : composition, direction, guitare acoustique & électrique
Yann Lecollaire : clarinette basse | Nicolas Pointard : batterie | Paul Wacrenier : piano
Julien Soro : saxophone alto | Léo Pellet : trombone | Émilie Lesbros : voix

SAMEDI 9 MARS

LE VÉLO THÉÂTRE APT →

tarif normal : 24 € • tarif Rayon de Vélo : 16 € • tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants et minima sociaux) : 10 € • billetterie, infos, résa : 04 90 04 85 25 • velotheatre.com

19h JULIEN TAMISIER SOLO PIANO & CLAVIERS

Julien Tamisier ne cesse d'explorer les sons mêlant les claviers analogiques à l'électronique. Co-leader des groupes Ômun et Melc, il compose également pour le spectacle vivant (*Impermanence* avec Pascal Charrier et Émilie Lesbros ou *Anywhere et L'Enfant*, spectacles de Elise Vigneron). Sa musique personnelle s'enrichit de collaborations diverses : avec le scénariste et chanteur Jean Pol Fargeau sur le rapport texte et musique, au sein des musiques improvisées et de la chanson.

20h30 WOODEN LANDSCAPE VERSION TOUT PUBLIC

Depuis 2002 et leur rencontre à l'Orchestre National de Jazz, Philippe Lemoine et Olivier Lété cultivent et développent une amitié sonore. Ils nous offrent le son pur de leurs instruments, sans artifice, nous montrent l'essence des dialogues impromptus. La qualité de l'écoute mutuelle, la richesse d'une connivence artistique perceptible jusqu'au moindre silence.

Philippe Lemoine : saxophone ténor | Olivier Lété : guitare basse

21h45 AKOSH.S & GILDAS ETEVENARD

Entre errance et enracinement, la musique du saxophoniste Akosh Szelevényi est marquée par l'influence du folklore hongrois et des « musiques de terres » du monde entier. Bouillonnante, brumeuse, mélancolique, illuminée, structurée ou improvisée, elle est celle d'un homme épris de liberté. De son côté, Gildas Etevenard, est un faiseur de sons toujours à l'écoute sachant jouer « avec » et « contre » à la fois. Il donne véritablement corps à des matières sonores aux grains insoupçonnés.

Akosh.S : cithar, saxophone ténor | Gildas Etevenard : cithar, batterie

22h30 RENCONTRES & IMPROVISATIONS AUTOUR DE LA TRANSE

Avec les musiciens de la soirée.

DIMANCHE 10 MARS

LE VÉLO THÉÂTRE APT →

tarif journée : 10 € • tarif unique par concert : 5 €
billetterie, infos, résa : 04 90 04 85 25 • velotheatre.com

15h30 WOODEN LANDSCAPE CONCERT JEUNE PUBLIC / CHANSONS POUR ENFANTS

Le duo Philippe Lemoine & Olivier Lété revisite un répertoire de comptines enfantines (*Ainsi font, À la claire fontaine, Colchiques dans les prés, Gentil coquelicot...*) avec des sonorités et une énergie nouvelles. Une redécouverte intergénérationnelle.

16h30 - GOÛTER EN FAMILLE

17h LA VÉRITABLE HISTOIRE DU VIEIL HOMME ET LA MER

« Il y a quelques années, je devais avoir 8 ou 10 ans, je me trouvais dans le village de Castellet — c'est un village près de chez moi suspendu à une petite Montagne — pour une fête de village. Il y avait des concerts, des spectacles un peu partout dans les rues. En me promenant, je suis tombé sur un enfant qui pêchait avec une grande canne à pêche, sur le promontoire en face de l'église... »

Pascal Charrier : composition, écriture, guitare, conte

VENDREDI 22 MARS

LA GARE DE COUSTELLET MAUBEC →

ouverture : 21h • concerts à partir de 21h30 • tarifs : 5/9/12 €
Possibilité d'un repas « en coulisses » avant concert à 19h30 (17 € sur réservation)
billetterie, infos / résa (repas) : 04 90 76 84 38 • www.avecclagare.org

AVEC DEUX NOMS PAREILS SUR LA MÊME SCÈNE, LE RÉSULTAT DE L'ADDITION EST TOUT TROUVÉ... ON NE VOUS IMAGINE PAS RESTER COUCHÉS, LES JAMBES CROISÉES !

PAGAÏ

Ce duo formé de deux électrons libres est de retour en résidence à la Gare. Toujours à la recherche de points communs entre musique trad et électroniques, ils invitent les publics venant de ces deux univers sonores à se retrouver, à s'approprier et à s'affranchir des codes pour entrer dans la transe.

Baltazar Montanaro : violon baryton | Simon Drouhin : machines

PARQUET

Rencontre de la branche noise du collectif Coax et de Carton Records, Parquet est un paradoxe visuel et sonore. Un groupe de rock invisible répondant aux canons de la techno et des cultures électroniques, tout en s'extirpant de toute convention et étiquette. Reste l'essentiel, le son, le rythme, la répétition, aux racines de la transe, au-delà des mots et contre toute raison.

Seb Brun : batterie & percussions | Clément Édouard : claviers & électronique
Julien Desprez : guitare | Guillaume Magn : guitare | Jean-François Riffaud : basse

SAMEDI 23 MARS

THÉÂTRE ARTÉPHILE AVIGNON →

plein tarif : 17 € • tarif réduit : 12 € • ouverture à 18h
concerts à partir de 18h30 • artephile.com

18h30 TRIO ROBIN FINCKER JULIEN TAMISIER / SEB BRUN

Une rencontre originale et pleine d'envies, c'est ce que Le Son des Peuples souhaite générer. Ici avec trois voix : celle du virtuose saxophoniste et clarinetiste Robin Fincker (Loop Collective, Whahay, Mediums, Bedmakers, ONJ...), Julien Tamisier aux claviers (complices au sein d'Ômun) mêlée à l'énergie de Seb Brun à la batterie qui, après son concert de la veille, redonnera une texture acoustique à son jeu de batterie rugueux et singulier. Vous devriez en redemander.

20h30 SVITI

Avec Douce Douce Nuit, SVITI poursuit ses explorations. L'énergie est intacte, brute et intrépide. Ce nouvel album se fraye un chemin dans ce que nos sociétés occidentales ont de plus inquiétant. En écho à nos tentatives de libertés quotidiennes, SVITI propose la sienne : une berceuse détraquée qui se chante aux oreilles. Une infusion sonore révoltée, sans concession.

Damien Bernard : batterie | Romain Bouez : claviers | Renaud Vincent : saxophones

22h SILENCE FACTORY #1

Première étape d'un cycle de rencontre entre improvisateurs et compositeurs qui formeront un groupe inédit d'instrumentistes venus de toute l'Europe. Ils questionneront la charge symbolique de la musique afin de (re)nouer avec les rituels collectifs primitifs, en retrouvant une forme de musique sauvage, à l'image des interactions sonores que l'on peut observer dans la nature. Une première rencontre articulée autour de la transe, la place du silence (intérieur, symbolique ou manifeste) et la création d'un rituel de printemps.