

NAI
NO
PRODUCTION



ÓMUN

TOURNÉE PROMOTIONNELLE 2018/2019 • NOUVEL ALBUM

« TRIBUTE TO THE FALL »

AVEC

Pascal Charrier : guitare, composition, électronique

Julien Tamisier : claviers, composition, électronique

Philippe Lemoine : saxophone ténor

Teun Verbruggen : batterie, électronique

www.nainoprod.com

NAI
NO



REGION
SUD
OUEST



SPED DAM



SPPF



ÓMUN, c'est la rencontre de quatre musiciens de la scène européenne du jazz contemporain et des musiques improvisées : **Pascal Charrier** (guitare), **Julien Tamisier** (claviers, électronique), **Philippe Lemoine** (saxophone ténor) et **Teun Verbruggen** (batterie, électronique).

La musique du quartet travaille sur les matières sonores, les différentes combinaisons de timbres, les résonances. Tous les types de signaux sont utilisés, mêlant sonorités électriques et acoustiques, sons non usuels des instruments, sons électroniques et traitements électroacoustiques des différentes sources. Par le traitement, la déconstruction et les détournements, cette recherche génère une dramaturgie de la matière, dessine des paysages sonores, perturbe les repères, invente une poésie de l'instant. L'auditeur navigue dans un imaginaire guidé par des fragments de mélodies, comme des réminiscences, des résidus de mémoires collectives.

Dans ce nouveau répertoire, l'écriture musicale met la matière au centre de la dramaturgie, interrogeant la permanence – émotionnelle, des corps, des idées – et la notion du temps (mouvement perpétuel, spirale, abîme).

Le dispositif scénographique – graphique – est également interrogé, avec la création d'un espace commun (circulaire) aux performers et au public laissant la possibilité aux spectateurs de se déplacer afin de modifier leurs perceptions auditives et visuelles

Le Bureau Export est partenaire des tournées de ÓMUN en Europe et à l'international.

NOUVEL ALBUM ÓMUN #2 « TRIBUTE TO THE FALL »



TEASER 1

« TRIBUTE TO THE FALL »

https://www.youtube.com/watch?v=gXxnqn_bXAs



LISTE DES TITRES

1 / Tribute To The Fall • 2 / Sancho Pansa Would Like A Horse
3 / But Don Quichote Does Not Agree • 4 / Swimming Pool
5 / The Fish Market • 6 / My Kung Fu Master Is Drunk
7 / But where is the honey pot?

COMPOSITIONS

Pascal Charrier • Julien Tamisier

AVEC

Pascal Charrier : guitare, composition, électronique

Julien Tamisier : claviers, composition, électronique

Philippe Lemoine : saxophone ténor

Teun Verbruggen : batterie, électronique

ÉQUIPE

Olivier Cussac : prise de son, mixage, mastering

(Studio Condorcet, Toulouse) • Yannis Frier : graphisme

PRODUCTION

Nai Nô Records

DISTRIBUTION PHYSIQUE ET DIGITALE

Abilone technologies

SORTIE EN JANVIER 2019

CALENDRIER DE CRÉATION

CRÉATION

Résidence de création à La baleine pilote, Apt — lieu de résidence permanent des cles Théâtre de l'entrouvert, Histoire de, Naï Nô.

Le nouveau répertoire de ÔMUN a été écrit en 2017.

Les répétitions pour la création scénique du nouveau répertoire ont eu lieu en octobre et décembre 2017 à Bruxelles au Centre culturel le WALTER, l'AJMI à Avignon, à l'AMI à Marseille et au Triton aux Lilas.

La première représentation du nouveau répertoire a eu lieu au Triton le 14 décembre 2017 dans le cadre du festival Bleu Triton.

ENREGISTREMENT DE L'ALBUM « TRIBUTE TO THE FALL »

Du 12 au 14 avril 2018 au Studio Condorcet (Toulouse).

PARTENAIRES

- Le Triton, Les Lilas (93)
- AMI, Marseille (13)
- AJMI Avignon (84)
- Le Walter - Bruxelles
- La Baleine Pilote, Apt (84)



ÔMUN BIOGRAPHIES



PASCAL CHARRIER : GUITARE, COMPOSITION

Guitariste Jazz de formation, compositeur, producteur, Pascal Charrier est né en 1976 à Marseille (Fr) et vit à Saignon dans le Luberon (Vaucluse). Insatiable chercheur de sons et de couleurs, en tant que guitariste et compositeur, il mêle recherches de timbre, architecture rythmique et transe. Il travaille sur des formes au son très acoustiques faisant référence à un son traditionnel du Jazz mais également sur des formes mettant en jeu de l'électronique et du traitement du signal sonore. Il joue des guitares électriques et acoustiques à 6 cordes ainsi que du Oud. Il travaille également en tant que compositeur pour des créations en direction du théâtre visuel contemporain (Théâtre de l'Entrouvert — "Impermanence",

"Anywhere", « Traversées Fragment »). Il est le créateur et le directeur artistique de Naï Nô Production.

COLLABORATIONS : Julien Soro, Rafaël Koerner, Bastien Ballaz, Guillaume Ruelland, Florent Corbou, Fantazio, Émilie Lesbros, Véronique Mula, Julien Tamisier, Stéphane Payen, Robin Fincker, Sylvain Darrifourcq, Frédéric Bargeon Briet, Malik Mezzadri (Magic Malik), Mark Guiliana, Médéric Collignon, Jozef Dumoulin, Teun Verbruggen, Philippe Lemoine..

JULIEN TAMISIER : CLAVIERS, ÉLECTRONIQUE, COMPOSITION



À la recherche de sons et de textures qui le caractérisent, Julien Tamisier mêle les claviers analogiques à l'électronique. Co-Leader du groupe Ômun et membre fondateur du groupe Melc (Gildas Etevenard, Gilles Coronado, Denis Jones), il enregistre deux albums (Melc 2004 et Defragmented 2013).

Par ailleurs, il développe différents projets musicaux, K274 (duo B3 wurlitzer 2013), et le collectif Phosphène. Il compose et réalise la musique de Impermanence avec Pascal Charrier et Emilie Lesbros (spectacle de Elise Vigneron, coproduit par la Scène nationale de Cavaillon).

Depuis 1998, il participe à un travail de recherche musical avec le scénariste et chanteur Jean Pol Fargeau (scénariste de Claire Denis, de Léos Carax), avec qui il teste diverses formes de rapport texte/musique (« Léal » à la Scène nationale le Volcan au Havre en 1999, « IWC », fiction France-Culture en 2002 avec le comédien Yann Colette, « Act3 » en 2003, « Curious Incident » en 2012, « Rebel Rebel », hommage à Pasolini avec le comédien Alex Descas dans le cadre de Marseille 2013).

Il se produit aussi sur la scène jazz et musique improvisée avec des musiciens comme Serge Lazarevitch, Eric Barret, Akosh S., Fantasio, Jeanne Added, Emile Lesbros, Frédéric Bargeon Briet... Il s'est produit aussi sur la scène chanson française avec Oshen. Il enregistre le 2^{ème} album au Studio Acousti avec Vincent Ségal, Cyril Atef, Jeffrey Boudreaux, DJ Shalom. Professeur d'enseignement artistique « musiques actuelles », il enseigne notamment au C.R.R d'Avignon où il coordonne le département « Jazz Musiques Actuelles ».

ÔMUN BIOGRAPHIES (suite)



TEUN VERBRUGGEN : BATTERIE, ÉLECTRONIQUE

Avec ses propres groupes, Teun Verbruggen raffole explorer les confins expérimentaux du jazz, du rock et de l'improvisation. Il entretient en plus des liens étroits avec un vaste réseau d'artistes issus de cercles artistiques interdisciplinaires.

Le nom de Teun Verbruggen est généralement associé aux percussions, instruments électroniques, noisepad et autres jeux. Quiconque l'invite, sait que l'homme est un batteur hors pair qui sort volontiers des sentiers battus. À l'époque, Jef Neve s'en est aperçu sur-le-champ et le convie dans son trio. Depuis deux ans, il remplit ce même rôle dans le trio avec piano d'Igor Gehenot. Toutefois, ce n'est que dans un big band tel que Flat Earth Society que son approche polyvalente s'exprime pleinement. Et le délire atteint son paroxysme dans ses propres formations parmi lesquelles Gowk, Othin Spake et surtout

B.O.A.T., qui rassemble quelques figures de premier plan de la scène (d'improvisation) new-yorkaise comme Trevor Dunn, Nate Wooley et Andrew D'Angelo avec lesquels il a donné une série de concerts retentissants en résidence lors du festival Jazz Middelheim. Qu'il sorte à chaque fois ses propres albums sur vinyle, est loin d'être un caprice de la mode. Son attrait pour le graphisme est une affaire de famille. Son père travaille dans le domaine et son frère Dries s'est vu attribuer avec son bureau de design Unfold le prix Henry van de Velde Award 2014 pour Jeune Talent. Avec l'artiste-graphiste Vincent Glowinski alias Bonom, Teun forme le Duo à l'Encre et c'est par ailleurs avec l'écrivain tout aussi controversé Jeroen Olyslagers qu'il partage la scène. Outre ses nombreuses activités en tant que musicien, il gère son propre label RAT Records (Rare And Treacherous).

PHILIPPE LEMOINE : SAXOPHONES



Explorateur déterminé des capacités expressives de son saxophone, il développe ses propres langages, avec un vocabulaire étendu de nuances, hauteurs, densités et vitesses repoussant les limites acoustiques de l'instrument.

Dans les contextes d'improvisations abstraites, (Ensembles Squid Lux, Via Lucis Trio, Le Grand 8, duos avec Simon Rose - saxophone baryton -, avec Yorgos Dimitriadis - batterie -, avec Wolfgang Seidel - synthétiseurs -, avec Klaus Kürvers - contrebasse) il utilise le saxophone comme un générateur de fréquences sonores, une mécanique de métal et de bois pour jouer avec l'air et l'eau, dans un univers sonore proche de l'électro-acoustique.

Dans le contexte du jazz contemporain (quartets -ION, Philadelphie), il met sa maîtrise du son du saxophone et sa force de proposition au service du son d'ensemble de l'orchestre. Son phrasé particulier, tortueux et atonal, parcourt une tessiture de presque 4 octaves, et inclut les techniques étendues des sons multiples, de la respiration circulaire, et du mélange de la voix au son du saxophone. Philippe Lemoine met son éloquence au service de mélodies émouvantes du répertoire désormais classique de la chanson française. L'intensité de son jeu s'inspire au plus près de l'expressivité de leurs interprètes, et se développe dans le soin et la rigueur apportés au son exact de chaque note.

Philippe Lemoine a dirigé le septet « Kassalit' » avec lequel il a remporté les premiers prix d'orchestre et de composition au concours international de jazz à la Défense en 1997. De 2002 à 2005, il était soliste à l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Claude Barthélemy. Il a également participé aux collectifs « Circum Grand Orchestra » à Lille et « À Plusieurs » à Argenteuil, et dirigé et composé pour le quartet « Le Talent de La Colère ».

SÉLECTION PRESSE PREMIER ALBUM

« Nos quatre aventuriers de l'arche sonore sculptent avec brio une matière sonore qui combine sonorités électriques et acoustiques (...) Un mouvement perpétuel assez fascinant dont nous ne manquerons pas de suivre l'écho. »

Lionel Eskenazi / Jazz Magazine

« Les séductions de cet enregistrement et de cette formation vous parviennent dans toute leur subtile et riche diversité. »

Philippe Méziat / Citizen Jazz

« Ômun est indéniablement un projet séduisant et Charrier est plus que jamais un musicien à suivre. »

Franpi Barriaux / Sunship blog



INTERVIEW PASCAL CHARRIER

Ómun est un projet créé par toi et Julien. Plusieurs formules et musiciens se sont succédées : comment l'évolution s'est elle faite ? quelles étaient les caractéristiques de chaque formule ?

Ómun est parti d'un labo, d'une idée improbable de rencontre entre mon univers qui est habituellement assez scénarisé écrit et celui de Julien qui est très ouvert axé sur le travail sur le son. Lors de nos rencontres nous avons invité Robin Fincker à se joindre à nous, nous avons essayé de travailler avec plusieurs batteurs et finalement c'est Robin qui a proposé que l'on invite Sylvain Darrifourcq. Ómun était né. C'est au cours du travail à quatre que le son du premier disque s'est fait. Nous sommes arrivés à la fin de cette histoire car la dynamique n'a pas été enclenchée à la suite de la sortie de disque et que Sylvain et Robin ont continué sur d'autres projets. Nous avons quand même réalisé une tournée de sortie de disque avec Julien Chamla en remplacement de Sylvain à la batterie car nous souhaitions aller au bout de cette histoire. En ce qui concerne le Ómun actuel, j'ai rencontré Philippe Lemoine au sein du Grand 8 à Marseille, un grand ensemble de musique improvisée. J'ai assez rapidement accroché à ce qu'il faisait. Il développe une très grande palette sonore sur son instrument, il le détourne et l'utilise de manière très particuliers. En ce qui concerne Teun Verbruggen, je connaissais son travail dans Othin Spake un groupe de Noise vraiment mortel dans lequel il jouait avec Jozef Dumoulin. Jozef m'a suggéré de l'appeler quand je lui ai dit que je cherchais un batteur, ce que j'ai fait. Teun est un phénomène rythmique et sonore à lui tout seul, il improvise en live avec des machines tout en jouant de la batterie à fond sur des rythmes compliqués.

Un des fils rouges d'Ómun a été l'attention particulière apportée au son, privilégiant quelque chose d'authentique, de vintage...

Oui, le son la matière sonore est le centre de Ómun nous travaillons avec de l'électronique actuelle que nous faisons sortir sur des gamelles d'ampli plus vieux que nous... Il y vraiment une texture qui se dégage du fait que nous utilisons les sons acoustiques des instruments, sans effets, contextualisés dans des univers sonores ou l'analogique et le numérique se mélangent.

Dans les titres, mais aussi à l'écoute, on devine que la musique d'Ómun se construit un peu comme une BO. Mais une BO de quoi ? Quel imaginaire ?

Je crois qu'on peut parler d'une poésie mystérieuse que les sons révèlent. Cela nous échappe un peu, je crois que nous sommes guidés par les émotions simples que les résonances révèlent en nous. C'est comme si cette musique servait à révéler un indicible latent. Pour ma part, j'essaie d'écrire quelque chose de naïf, qui fait référence à des choses simples, des sensations, des observations, des souvenirs. Je crois que dans la musique de Ómun je ne mets que l'empreinte de mes sensations vécues.

C'est une musique assez libre dans la forme : non pas libre dans la façon de la jouer, mais libre dans la façon dont elle s'offre. Il est assez aisé de se « projeter » dans votre univers, c'est en quelque sorte une musique qui « aspire » l'auditeur. Signe d'une vraie générosité.

J'espère en tout cas que cela puisse toucher des personnes, que nos imaginaires puissent rencontrer celui d'autres personnes.

CONTACTS

Nai Nô Productions

Pépinière d'entreprises Bernard Chevalier 84400 APT

contact@nainoprod.com

+33 (0)4 65 09 00 37

SIRET : 491 379 442 00057 / APE : 9001 Z

Licence : 2-1005206 & 3-1005207

DIRECTION ARTISTIQUE / BOOKING

Pascal Charrier

pascal@nainoprod.com

+33 (0)6 21 37 25 90

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Camille Trastour

production@nainoprod.com

+33 (0)6 63 70 37 30

CHARGÉE DE COMMUNICATION / DIFFUSION

Anne Yven

communication@nainoprod.com

booking@nainoprod.com

+33 (0)6 89 49 75 85

PRODUCTION / LOGISTIQUE

Benoît Campens

contact@nainoprod.com

+33 (0)6 14 74 60 88

PARTENAIRES

Nai Nô Production est soutenu par le Ministère de la culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Vaucluse et la Ville d'Apt.

Nai Nô Production est régulièrement soutenu pour ces projets par la SPEDIDAM, l'ADAMI, le FCM, la SPPE.

