

# KAMII OCTET

## *Spring party*

**Pascal Charrier** guitare, composition, direction, poèmes

AVEC

**Émilie Lesbros** chant, récitation

**Leïla Soldevila** contrebasse

**Yann Lecollaire** clarinette basse

**Nicolas Pointard** batterie

**Paul Wacrenier** piano

**Julien Soro** saxophone alto

**Léo Pellet** trombone



Pèlerinage, voyage initiatique, la musique du nouvel album SPRING PARTY vous emmène dans l'univers intime d'un personnage traversant des paysages imaginaires.

Alliant écriture et improvisation, le répertoire de KAMI OCTET emmène vers les profondeurs de climats intimistes où les voix se mêlent pour mélanger leurs timbres puis surgissent, portées par l'énergie élémentaire d'une rythmique terrienne.

Des moments de puissance orchestrale, des fragments de poésie déclamés sur une musique de chambre tendue comme un fil ténu suspendu d'où émergent des improvisations de haut vol.

**La Musique de KAMI OCTET s'inscrit dans la grande tradition des orchestres de Jazz et de Free Music.**

---

LA MARCHE

---



---

SPRING PARTY

---

***Mes pieds  
ne m'avaient  
pas menti***

***Mes désirs  
et mes peurs  
leur parlaient  
encore***

***J'étais tout***

***Cette nuit la lune  
ne me regardait  
pas comme un étranger***

***Un clair obscur  
divisait mon âme  
entre le début et la fin***

***Je me trouvais soudain  
devant l'arbre chien***

***Il m'avait pourtant semblé  
naviguer par des voies souterraines***

***Immense serpent  
naviguant dans le sable***

---

LA MARCHE 2

---

***L'animal vint en face puis entra en moi***

***Il devint ma mémoire***

***Mes blessures se mirent à chanter***

***Elles appelèrent l'eau***

***Elle était ailleurs***

## KAMI OCTET – « SPRING PARTY », LA MUSIQUE

Après 10 ans à parcourir les scènes de jazz en France et à l'étranger, Kami Quintet s'est transformé en un grand ensemble de huit musiciens. On y retrouve l'empreinte qui a fait son identité avec ce travail reconnaissable sur le rythme et la transe mais désormais s'y ajoutent de nouveaux espaces sonores.

Le changement d'orchestration fait basculer le son du groupe de l'électrique vers l'acoustique, utilisant les timbres naturels des instruments comme autant de matières sonores faisant référence aux matières organiques et éléments minéraux. Peu à peu, émergent des paysages, des tableaux que le personnage de cette histoire va traverser.

Les huit musiciens de l'ensemble sont illustrés dans le jazz, les musiques contemporaines et improvisées. Tous sont rassemblés autour du propos narratif et poétique, le récit de ce voyage, via ces textes écrit par Pascal Charrier II leur permet de déployer l'ensemble de leurs personnalités musicales. L'écriture est dense mais elle est aussi jalonnée d'espaces très ouverts où la liberté, l'improvisation, prennent toutes leur place.

La voix de Émilie Lesbros, qui s'est distinguée dans de multiples registres, blues, pop ou jazz, et dispose d'une palette d'expression très large, vient incarner les émotions, les métamorphoses de ce héros – ou peut-être cet anti-héros ? – bouleversé par les aléas de l'exil. Les suites – « Mer », « La Marche », « Spring Party » – décrivent son cheminement physique. La contrebasse de Leila Soldevila et le piano de Paul Wacrenier remplacent la basse électrique et le Fender Rhodes, plus habituel chez Kami quintet, la clarinette basse de Yann Lecollaire se joint au timbre profond de la contrebasse jouée à l'archet et le piano déploie l'harmonie et le rythme. La guitare ajoute des harmoniques éthérées, tisse des matières sonores cristallines et métalliques, et vient donner de la nervosité aux lignes de basse.

La musique de « Spring Party » s'inscrit dans le mouvement du jazz contemporain, au service d'un propos poétique qui s'appuie sur deux axes : la transe (rythme, superpositions, cycles longs...) et les textures sonores (sons naturels des instruments et effets électroniques).



© Philippe Clin

## KAMI OCTET – « SPRING PARTY », LA SCÈNE

L'histoire de Kami aussi a quelque chose du parcours initiatique, du chemin qui se fait en marchant. De nombreuses étapes ont jalonné le parcours du Quintet, depuis sa création en 2004, toujours sous l'impulsion du guitariste et compositeur Pascal Charrier. Des expériences marquantes (une tournée à New-York), deux albums, des collaborations fortes (Malik Mezzardi, Stéphane Payen, Josef Dumoulin) : toutes ses mues présageaient la suite, la création d'un grand ensemble.

Pour faire évoluer le son d'un quintet vers celui d'un octet, il a fallu inventer et créer de nouveaux espaces. Pour mettre en valeur cette nouvelle orchestration, aux densités variées, un dispositif scénique particulier embarque le public, auditeurs et spectateurs dans l'odyssée. Diffusion spatiale du son, mouvements des musiciens, scénographie et lumière ont été pensés pour accompagner et inviter vers un ailleurs rêvé, rendu papable, vibrant et vivant par la musique !



## LIENS

Extraits de concerts :

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8qVAfKng2E>

<https://www.youtube.com/watch?v=Wzcbh54QSaM&t=1223s>

Focus sur Kami Octet par Grands Formats :

[https://www.youtube.com/watch?v=RIDpGF\\_m99I](https://www.youtube.com/watch?v=RIDpGF_m99I)

## ALBUM KAMI OCTET « SPRING PARTY »



Production Naï Nô Record / Neuklang -Distribution Pias / Harmonia Mundi

Compositions et poèmes : Pascal Charrier (published by Bauer Studios Verlag)

Enregistré par Pascal Perrot (Studio Alys, Manteyer, France, juin 2017)

Edité par Frédéric Maurin (Paris, France, juillet 2017)

Mixage et mastering par Philipp Heck  
(Bauer Studios Ludwigsburg, Allemagne, octobre 2017)

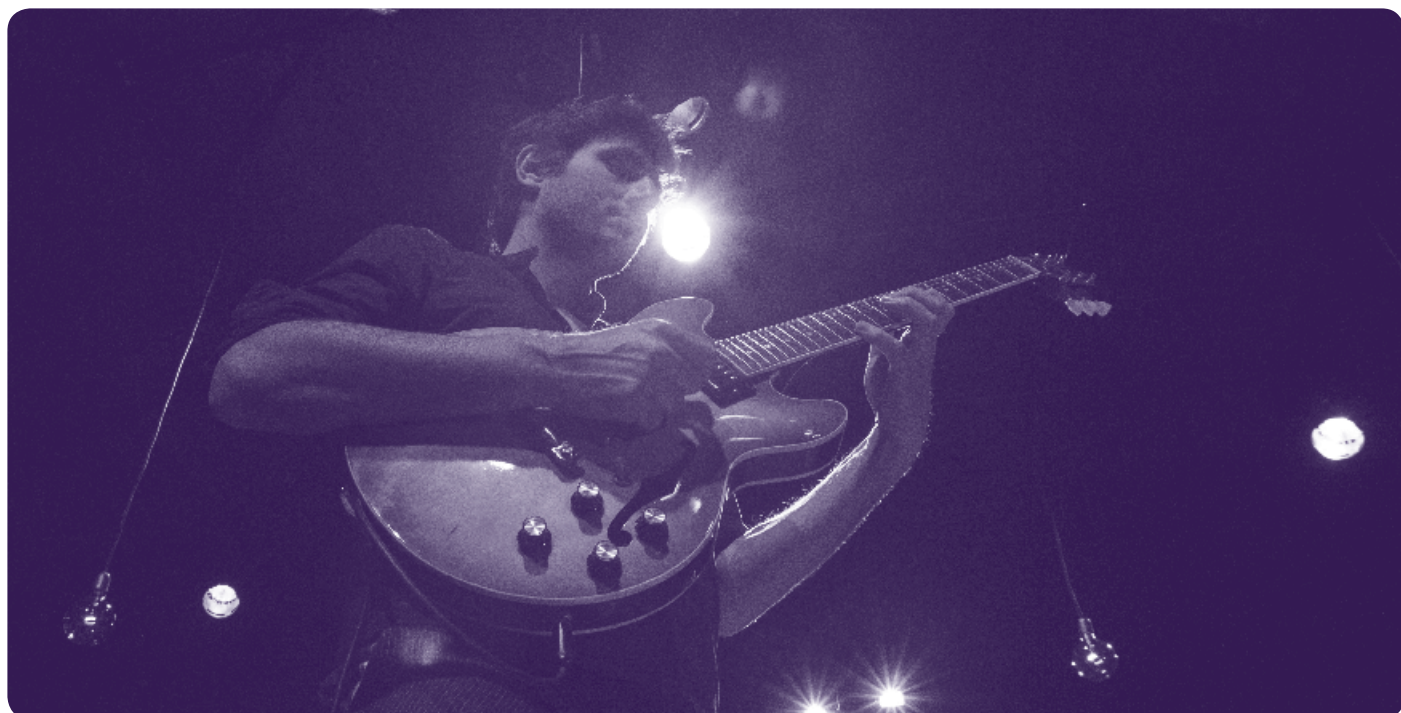
Graphisme : Yannis Frier (Atelier Hurf)

Photo : Jack Burlo

## PARTENAIRES

- Claep de Rasteau, Rasteau (84)
- Le Triton, Les Lilas (93)
- Le Vélo Théâtre, Apt (84)
- Compagnie d'un Instant à l'Autre, Quincerot (89)
- Musicatreize (13)

L'ensemble KAMI OCTET est membre de GRANDS FORMATS, fédération d'artistes qui agit pour le développement de la musique en grande formation. KAMI OCTET est soutenu par l'ONDA pour ses tournées.



## MEMBRES DU GROUPE

changement  
de line-up  
en 2019



### Émilie Lesbros : voix

Émilie Lesbros est une artiste, chanteuse, poète, compositrice. Installée à New-York depuis 2013, elle y développe son univers poétique après avoir parcouru les scènes les plus variées : rock, punk, musique électronique, jazz, groove, musique contemporaine, mais aussi théâtre et danse. Son originalité et son charisme font d'elle une artiste complète et inclassable.

Sa rencontre avec le contrebassiste Barre Phillips, en 2002, lui fait prendre conscience que la voix et l'instrumentation ne peuvent être enfermées dans un carcan parfois absurde. Elle renforce sa personnalité vocale en tant que chanteuse du groupe de Punk rock Rosa et développe en parallèle son travail en solo.

Dans son disque « *Attraction Terrestre* » (DFragment Music / L'Autre Distribution - 2011), elle bouleverse avec jubilation les règles esthétiques et stylistiques. Elle a composé, avec le saxophoniste américain Darius Jones, « *Le Bébé De Brigitte* » - Lost In Translation, sorti en 2015 sur le prestigieux label New-Yorkais AUM Fidelity.

Depuis 2017, elle développe son projet sous le nom de Miss Elie, qui lui vaut d'être encensée par la presse new-yorkaise comme « *une des chanteuses et compositrices les plus créatives de sa génération (...) capable d'allier les opposés avec génie* ». Au sein du collectif EMIR, aux côtés de Barre Phillips, elle travaille sur l'opéra improvisé contemporain « *La Vie Est Songe* », dans lequel elle joue le rôle de Rosaura.

Ses collaborations : Barre Phillips, Kris Davis, David Allen, Darius Jones, Ches Smith, Julie Kent, Matt Mitchel, Ingrid Laubrock, Kyoko Kitamura, Gerald Cleaver, Craig Taborn, Willie Murphy, Boots Riley, Andrew Cyrille, Xavier Charles, Electric Pop Art Ensemble, Marc Ducret, MC Tabbloyd, Benoit Delbecq, Raymond Boni, Daunik Lazro, Pascal Niggenkemper, Frantz Loriot, Thierry Bedart, Lionel Garcin, Archaos, Percussions de Strasbourg...



### Leïla Soldevila : contrebasse

Contrebassiste, compositrice, arrangeuse, Leïla Soldevila s'investit actuellement dans de nombreux projets musicaux dans des styles aussi divers le jazz et les musiques improvisées (Loïs Levan sextet produit par Laurent Carrier de Colore Production, IQ4tet, Simulacre, Tréma quartet), la musique kurde (Nishtiman), la musique traditionnelle de différents pays (Roots Revival Roumania), la musique russe (Baïkal Quartet), la chanson française (Djazz'elles, Greta Oto), la pop music (Half Seas Over produit par Gilles Peterson Worldwide), le tango (Escotilla Tango), la musique classique (Ensemble Recto-Tono). Elle participe à de nombreux concerts avec l'ensemble de ces groupes et effectue des tournées en France comme à l'étranger.

Leïla Soldevila commence le piano à l'âge de 6 ans et la contrebasse à l'âge de 18 ans. En parallèle d'études scientifiques, elle poursuit des études au CNR de Lyon en jazz et en classique. Elle obtiendra son Diplôme d'Etudes Musicales de contrebasse classique en 2008. Elle continuera ensuite ses études au Conservatoire Royal de La Haye jusqu'à l'obtention d'un Bachelor en septembre 2010. Elle est ensuite admise au CNSMD de Paris et travaille en particulier avec R. Del Fra, H. Sellin et F. Theberge puis obtient un Master du CNSMD de Paris département Jazz et Musiques Improvisées en juin 2013. Elle est soutenue par le Mécénat Musical Société Générale.



### Pascal Charrier : composition, direction, guitare

Guitariste, compositeur, improvisateur, musicien actif de la scène du Jazz contemporain Français.

Un son brut pour une recherche perpétuelle d'un nouveau langage mettant en jeu toutes les facettes de son instrument. Très largement influencé à ses débuts par Steve Coleman et Marc Ducret, il trouve aujourd'hui une voie singulière allant des musiques électroniques, à un jazz acoustique très épuré.

Diplômé du conservatoire d'Avignon, Il a également obtenu le prix du meilleur soliste au Tremplin Jazz de Porquerolles en 2008.

Il travaille également en tant que compositeur pour des créations en direction du théâtre visuel contemporain (Théâtre de l'Entrouvert "Impermanence", "Anywhere").

Guitariste leader du groupe *Kami Quintet*, il a écrit la musique des trois albums « Les Forces du mouvement », « Human Spirals » (label Ajmiséries) et « Colors » (4 étoiles Jazz Magazine) et s'est produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Co-leader avec Julien Tamisier du quartet *Ómun* depuis 2013 (sortie premier album octobre 2015).

COLLABORATIONS (entre autres) : Julien Soro, Rafaël Koerner, Bastien Ballaz, Guillaume Ruelland, Florent Corbou, Fantazio, Émilie Lesbros, Véronique Mula, Julien Tamisier, Stéphane Payen, Robin Fincker, Sylvain Darrifourcq, Frédéric Bargeon Briet, Malik Mezzadri (Magic Malik), Mark Guiliana, Médéric Collignon, Jozef Dumoulin, Thomas Bourgeois, Maria Simoglu...

## MEMBRES DU GROUPE

changement  
de line-up  
en 2019



### Yann Lecollaire : clarinette basse

Né en 1978, Yann Lecollaire est diplômé du Conservatoire d'Avignon en clarinette (Frédéric Cellier) et en Jazz (André Jaume et Julien Tamisier). Ces dernières années, il a entre autre suivi des workshops avec Guillaume Orti, Tcha Limberger, Annette Van De Gorn (acoustique)...

Il a composé et enregistré 2 albums avec le groupe *Fonetic* et a joué dans *Le sens de la marche*, grand ensemble dirigé par Marc Ducret.

Depuis 2008, il vit et travaille Bruxelles où il collabore avec différents artistes :

Il compose et joue dans *21 moineaux*, avec la chanteuse Sarah Klenes, un projet de chansons autour des poèmes de William Blake. Il joue dans la pièce de danse *Balansé*, de la danseuse et chorégraphe martiniquaise Agnès Dru, en France, Belgique, Roumanie...

Il participe au projet électroacoustique *Quadrilatère*, avec Laurent Estoppey, Ikue Mori et John Menoud et joue avec *Mangalam*, ensemble de musique contemporaine avec les étudiants en « Manama », école d'Ictus (Bruxelles).

Il est le compositeur et leader du groupe *Mû* et est membre du collectif de *Soundpainting Matters* basé à Bruxelles.

Il compose et enregistre pour le cinéma et le théâtre :

Il écrit et enregistre une musique originale pour petit orchestre sur le film *Le fantôme de l'opéra* de Ruppert Jullian ; il écrit et joue la musique pour petit orchestre *La chandelle par les 2 bouts* sur des courts métrages pour le festival *Court Bouillon* (Nîmes).

Il enregistre la musique originale pour le long métrage *La bataille de l'eau noire*, de Benjamin Hennot.

Il écrit la musique pour *Face book*, une performance mise en scène par Fabien Dariel au VRAC (Bruxelles) et de *Petite narration*, une pièce de l'auteur polonais Wojtek Ziemilski, créée à la Bellone (Bruxelles). Il participe à la création de *88 constellations*, une pièce de Thomas Turine, créée à la Balsamine (Bruxelles) et créé une bande son pour un spectacle de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque).



### Nicolas Pointard : batterie

Il débute l'instrument à l'âge de 9 ans, joue dans des petits groupes de thrash métal, de musiques traditionnelles, puis plus expérimentales. Plus tard, l'enseignement de Césarius Alvim, Steve Mc Craven, Guillaume Orti, Benoît Delbecq ou Carlos Zingaro le font se tourner vers le Jazz et les musiques improvisées.

En 2002, *Kassiopée*, trio d'improvisation libre avec les improvisateurs Frédéric Galiay ou Frédéric Blondy ; *À cheval dans le désordre*, trio avec Christophe Rocher (clarinette) et Stéphane Kérihuel (guitare), et quartet avec Claude Tchamitchian (contrebasse). Autour de la musique bretonne avec le groupe *Faro*, (disque sorti en 2007), et le spectacle cinémachination mêlant théâtre, musique et cinéma.

En 2004, *Apsis*, sextet qu'il dirige et dont il écrit la musique, créé à l'Atlantique Jazz Festival en 2005 avec Christophe Rocher (clarinette), Antoine Surdon (sax), Philippe Champion (trompette), Pierre Stephan (violon) et Mikaël Seznec (contrebasse).

Depuis 2005 *Shampoing*, avec le trompettiste Philippe Champion (disque paru en 2009 sur le label indépendant offoron records).

Il participe aux ciné-concerts du pianiste Christofer Bjurström sur des films de Buster Keaton, Harold Lloyd ou Alfred Hitchcock.

En 2006, il fait parti des ensemble *Art ensemble of Brest*, fanfare dirigée par Christophe Rocher avec Philippe Champion, Matthieu Letournel et Christophe Laverne ; *Oko*, quartet électrique avec Nicolas Pech (sax), Lionnel Mauguen (guit) et Alex Argouarc'h (bass).

En 2007, le spectacle *Dékoëff*, 14 artistes mêlant danse et musique bretonne et contemporaine (tournée en Bretagne et en Pologne).

En 2010, il joue au sein de la compagnie *Hiatus* qui intègre théâtre, danse et musique dans ses créations.

En 2011, *Nautilus*, grand ensemble aux projets tentaculaires, avec notamment l'ARCH, programme d'échange avec des musiciens américains dans le cadre duquel il joue avec John Hébert, Michael Attias, Taylor Ho Bynum, Corey Wilkes... (disque en 2012, concerts à la Dynamo de Pantin, Jazz à Vannes, Atlantique Jazz Festival...).

*For Trink*, quartet entre écriture et improvisation avec Bernard Lepallec (sax), Pierre Stephan (violon) et Hélène Labarrière (contrebasse).

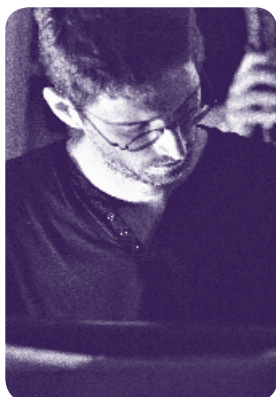
En 2012, il joue des standards de jazz avec le saxophoniste Tony Pagano (en quartet avec Jeff Alluin, piano et Cyrille LePenven, contrebasse) et intègre le groupe *Moger*, entre pop, jazz et rock progressif.

En 2013, le projet *Bonadventure Pencroff* créé à Chicago avec Christophe Rocher (clarinette), Jeb Bishop (trombone), Rob Mazurek (cornet), Frédéric B. Briet (contrebasse) et Alexandre Pierrepont.



## MEMBRES DU GROUPE

changement  
de line-up  
en 2019



### Paul Wacrenier : piano

Formé par passion à l'écoute de la grande école du jazz et de la *creative music*, et après avoir repris et arrangé de nombreux artistes de ce courant dans différentes formations (Eric Dolphy, Steve Lacy, Andrew Hill, Mal Waldron...), Paul Wacrenier est un pianiste, percussionniste et compositeur très actif sur la scène de jazz et de musique improvisée à Paris.

Ses projets et son jeu s'inscrivent dans cette tradition, et sont fréquemment nourris par ses rencontres avec de grands artistes contemporains comme Tony Malaby, Gerald Cleaver, Dominique Pifarély, Myra Melford, etc.

Il est le meneur de projets et d'ensembles comme le Healing Orchestra, Healing Unit, qui poursuivent l'histoire des musiques créatives et populaires, ou encore The Archetypal Syndicate, qui allie polyrythmie transcendance, minimalisme des timbres traditionnels, et envolées rock psychédélics.



### Julien Soro : saxophone alto

Premier prix mention très bien de la classe de jazz du CNSMDP, Julien Soro est l'un des jeunes musiciens les plus talentueux de sa génération. Il a joué dans le sextet *Inama* et gagné avec ce projet le tremplin du festival à Saint-Germain-des-près en 2007 (Prix de groupe et prix de meilleur soliste) et un prix de composition au Concours National de la Défense 2007.

Il joue également avec le quintet du tromboniste Glenn Ferris et le célèbre quatuor de saxophone de Jean Louis Chautemps et François Jeanneau.

En 2009, il monte son quartet *Big Four* dont le premier disque est salué par les critiques (CHOC Jazz magazine en février 2010). Il tourne également avec le Big Band *Ping Machine*, dirigé par le guitariste Fred Maurin, nouveau directeur de l'ONJ, avec qui il enregistre deux disques en Allemagne au studio *Bauer* à Stuttgart. Il est membre actif de toutes les versions du projet KAMI, quintet, sextet et octet. Enfin, il participe à des projets « hors les murs » parisiens avec le percussionniste François Kokelare.



### Léo Pellet : trombone

Né en 1989 dans une famille musicienne il est rapidement plongé dans l'art du spectacle et de la musique par la *Compagnie Tutti Frutti* dans laquelle il fait ses débuts sur scène dès l'âge de 4 ans et qui se produit actuellement un peu partout en France et en Europe (Roumanie, Irlande, Italie, Espagne...).

Il débute le trombone à l'âge de 9 ans en suivant une formation classique au conservatoire de Montpellier. Il obtient son DEM et suit en parallèle des cours avec Serge Lazarevitch. Il monte à Paris, intègre la classe jazz du CRR de Paris avec Denis Leloup comme professeur de trombone et obtient son DEM en 2012. Toujours en jazz il intègre le CNSMDP en septembre 2013. Depuis il participe à différents projets (*PJ5*, le *GEPW* [Big Band de Laurent Cugny], *OJJB* dirigé par Frank Tortiller, *Les Rugissants*, *Ananke*, etc...).

## NAÏ NÔ PRODUCTION

**Naï Nô Production**, soutient des musiques affranchies des référents esthétiques traditionnels. Jazz, pop, musiques contemporaines, musiques électroniques ou musiques traditionnelles ne sont plus que des composantes d'univers musicaux plaçant le propos au centre de la démarche de création.

**Naï Nô Production** propose des projets mettant en oeuvre une réflexion sur les éléments d'écriture autant que sur les matières sonores, pouvant mettre en perspective des instruments acoustiques avec des traitements sonores venant des nouvelles technologies. La compagnie mène également une réflexion sur les dispositifs scéniques – lieux résonants ou extérieurs, circulaire en fosse, tournées en vélo, etc. - interrogeant nos rapports à l'espace et au temps. Les ensembles portés par la compagnie sont diffusés principalement en France dans un réseau Jazz et musiques improvisées (Clubs et Festivals). Nous cherchons aujourd'hui à inscrire les projets dans un réseau plus élargi (scènes nationales, salles de concerts) et travaillons à la diffusion des projets en Europe avec le soutien du Bureau Export.

**Naï Nô Production** produit et organise des concerts au BOCAL, lieu de création et de diffusion mis à disposition par la ville d'Apt.

**Naï Nô Production** est également un label de production discographique : **Naï Nô Records**. Membre des Allumés du Jazz depuis 2014, **Naï Nô Records** est distribué par Les Allumés du Jazz, Atelier Hybrid'Music, et Absilone.

## CONTACT

PRODUCTION - ADMINISTRATION

**Camille Trastour**

[production@nainoprod.com](mailto:production@nainoprod.com)

+33 (0)6 63 70 37 30

LOGISTIQUE, PRODUCTION

**Benoit Campens**

[contact@nainoprod.com](mailto:contact@nainoprod.com)

04 65 09 00 37

CRÉATION GRAPHIQUE

**Yannis Frier**

[yannisfrier@atelierhurf.net](mailto:yannisfrier@atelierhurf.net)

[www.atelierhurf.net](http://www.atelierhurf.net)

DIRECTION ARTISTIQUE

**Pascal Charrier**

[pascal@nainoprod.com](mailto:pascal@nainoprod.com)

DIFFUSION, COMMUNICATION, RP

**Anne Yven**

[communication@nainoprod.com](mailto:communication@nainoprod.com)

06 89 49 75 85

## PARTENAIRES

**Naï Nô Production** est soutenu par le Ministère de la culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Vaucluse et la Ville d'Apt.

**Naï Nô Production** est régulièrement soutenu pour ses projets par la SPEDIDAM, l'ADAMI, le FCM, la SPPF.



Région  
Provence  
Alpes  
Côte d'Azur

