

CRÉATION 2020-2021

Une Musique Populaire  
(Workers)



# KAMI OCTET

PASCAL CHARRIER

guitare, composition, direction

ÉMILIE LESBROS chant, récitation

LEÏLA SOLDEVILA contrebasse

YANN LECOLLAIRE clarinette basse

NICOLAS POINTARD batterie

PAUL WACRENIER piano

JULIEN SORO saxophone alto

LÉO PELLET trombone

NAI  
NO  
PRODUCTION

[www.nainoprod.com](http://www.nainoprod.com)

## introduction

On lit souvent que le jazz est la musique savante des musiques populaires et la musique populaire des musiques savantes. Ce n'est pas parce que cette assertion est devenue banale que l'on ne doit pas le rappeler : depuis sa naissance, le jazz ne cesse d'incarner cette voix du milieu singulière, ouverte à tous les champs de la création, donnant naissance dans le monde entier à des formes musicales inédites et innovantes.

Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, cette musique d'origine communautaire s'est ouverte aux musiciens du monde, elle est devenue un lieu où chacun est libre d'entrer avec son histoire, sa tradition pour y rencontrer les musiciens venus d'autres traditions.

Lieux de synthèse en perpétuel mouvement, le jazz est une musique qui imprègne l'histoire et porte haut les paroles de revendications. Elle s'inscrit dans les luttes sociales, participe et témoigne des bouleversements et évolution des sociétés.



## la musique et le nouveau répertoire

C'est parce qu'il se réclame de cet héritage, que Kami Octet s'inscrit dans la tradition des grands ensembles de jazz de création.

Avant d'être un ensemble de huit musiciennes et musiciens, Kami a eu d'autres vies. Depuis l'album *Les Forces du mouvement*, publié en 2008, Pascal Charrier compose en s'inspirant de héros révolutionnaires (« Nestor Makhno »), souligne des moments de notre histoire contemporaine (« Bagdad 91-08 ») ou rend hommage aux invisibles (les travailleurs dans « Terre Grise »<sup>1</sup>).

Dans *Spring Party*, premier et précédent opus de l'octet, Pascal Charrier proposait un récit poétique interrogeant et explorant les états émotionnels et sensoriels traversés par un personnage, voyageant seul à pied. Bien que ce voyage initiatique menait avant tout vers des terres d'espoirs, l'album faisait également écho, en creux, à l'errance et aux situations des populations en exil.

Le nouveau répertoire, *Une Musique Populaire* ou *Workers*, s'inspire de l'histoire sociale américaine et européenne, terreau dans lequel a poussé le jazz à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. Les chants de travail, littéralement « work songs », étaient, comme on le sait, créés sur des rythmes improvisés par les esclaves des États du Sud des États-Unis, inspirés de l'héritage des musiques africaines.

À l'instar de celle du *Liberation Music Orchestra*, mené par Charlie Haden, la musique de Kami Octet s'inspire librement de combats qui ont marqué l'histoire sociale nord-américaine et européenne. Matière musicale et trames narratives de ce répertoire sont inspirées de textes, témoignages, récits, articles, discours renvoyant à des moments historiques ou des faits de société qui ont changé le cours de l'Histoire. Il renvoient, hélas, souvent aussi à notre actualité (voir la liste des références en annexe). Dans la lignée des musiques de *Spring Party*, les compositions de Pascal Charrier, pensées et écrites pour huit musiciens, privilégient la superposition de boucles rythmiques, procédé qui crée un phénomène de transe. Ce travail sur le rythme vient bien entendu des origines du jazz mais aussi et finalement de toutes les musiques populaires dédiées au rituel collectif, qu'il soit profane ou sacré. Par la transe, des mélodies simples vont à la rencontre des auditrices et auditeurs, les guident jusqu'au cœur de zones musicales aventureuses, sensibles, délicates ou abruptes.



*Une Musique populaire* donne à entendre les cris,  
les souffles et les sons non usuels des instruments,  
devenus pourvoyeurs de matières sonores organiques, bruitistes.  
Ils resurgissent du passé, de notre mémoire collective,  
comme un hymne, un feu qui apaise, une danse où l'on fraternise.

1. « Terre Grise » est un titre que l'on retrouve sur le disque « Colors » de Kami Extension, sorti en 2014. Il a été composé par P. Charrier en hommage aux travailleurs du monde (« workers »). Il écrit : « La terre est grise pour les ouvriers du bâtiment qui travaillent sous un ciel gris. La terre est rouge pour une personne qui courbe l'échine pour cultiver une terre aride. La terre est noire au fond d'une mine ».

Cette musique est portée par des musiciennes et musiciens, références du jazz et des musiques improvisées, aux parcours riches et diversifiés. Les textes sont dits et interprétés par la chanteuse Émilie Lesbros dont l'identité d'européenne - américaine prend un réel sens ici.



### JULIEN SORO saxophone

Julien Soro est l'un des saxophonistes français les plus talentueux de sa génération et est un membre actif de toutes les versions du projet KAMI, quintet, sextet et octet.

Il débute en tant que leader du sextet Inama et obtient le Prix de groupe et Prix de meilleur soliste au festival de Saint-Germain-des-Prés en 2007, et un prix de composition au Concours National de la Défense 2007. A cette époque, il joue également avec le quintet du tromboniste Glenn Ferris et le quatuor de Jean Louis Chautemps et François Jeanneau.

En 2008, le saxophoniste rejoint Ping Machine, big band de Frédéric Maurin et crée l'année suivante le quartet Big Four qui rassemble autour de lui Stéphane Caracci (vibraphone), Fabien Debellefontaine (tuba) et Rafaël Koerner (batterie). Le groupe publie quatre albums. Il compose également, avec le contrebassiste Raphaël Schwab, le duo Schwab-Soro (deux disques une sélection Jazz Migration en 2016). Il rejoint l'Orchestre National de jazz, sous la direction de Frédéric Maurin en 2019 et intègre l'énergique quintet Ozma, avec lequel il mène des tournées à l'international depuis 2015 (Allemagne, Europe centrale, Colombie, Asie) et joue également dans de jeunes projets comme le quartet du contrebassiste Alex Perrot Lande ou récemment le trio Sweet Dog avec le guitariste Paul Jarret et le batteur Ariel Tessier.



### ÉMILIE LESBROS chant /récitation

Emilie Lesbros est une artiste, chanteuse, poète, compositrice. Installée à New-York depuis 2013 elle y a développé son écriture et son univers poétique, collaboré avec les musiciens américains qui l'ont accueillie pour son originalité, sa voix, ses textes, son charisme et son regard sur le monde.

Sans frontières, elle a parcouru les scènes les plus variées. Ces influences et expériences vont du rock au punk, de la musique électronique au jazz, incluant la musique contemporaine mais aussi le théâtre et la danse. Elle a composé aux côtés du saxophoniste américain Darius Jones, pour un projet soutenu par le Mid Atlantic Arts Foundation et la fondation FACE. Le disque a paru en 2015 sur le label New-Yorkais, AUM Fidelity « Le Bébé De Brigitte - Lost In Translation ».

Elle collabore depuis 2002 avec Barre Phillips. Elle a tenu le rôle de Rosaura dans "La Vie Est Songe" l'opéra contemporain du contrebassiste et ils ont composé ensemble la musique du documentaire "No Man's Zone" sur la catastrophe de Fukushima, disque paru chez Nato en 2017. Sa personnalité vocale s'est aussi fait connaître au sein du groupe de punk rock Rosa. Après le solo « Attraction Terrestre », elle développe un projet solo sous le nom de Miss Elie, qui lui vaut d'être présentée par *Le New-York Times* comme "une des chanteuses et compositrices les plus créatives de sa génération (...) capable d'allier les opposés avec génie : du groove au punk, de la soul au jazz en tirant vers la musique électronique." C'est avec ce projet qu'elle revient en France en 2020, et avec le duo Single Room qu'elle forme avec la harpiste Raffaella Rinaudo.



## LEÏLA SOLDEVILA contrebasse

Contrebassiste, compositrice, arrangeuse, Leïla Soldevila s'investit dans de nombreux projets musicaux dans des styles aussi divers le jazz et les musiques improvisées (Loïs Levan sextet produit par Laurent Carrier de Colore Production, IQ4tet, Simulacre, Tréma quartet), la musique kurde (Nishtiman), la musique traditionnelle de différents pays (Roots Revival Roumania), la musique russe (Baïkal Quartet), la chanson française (Djazz'elles, Greta Oto), la pop music (Half Seas Over produit par Gilles Peterson Worldwide), le tango (Escotilla Tango), la musique classique (Ensemble Recto-Tono).

Voyageuse inarrêtable, elle parcourt le monde avec l'ensemble des groupes dont elle fait partie. Leïla Soldevila commence le piano à l'âge de 6 ans et la contrebasse à l'âge de 18 ans. En parallèle d'études scientifiques, elle poursuit ses études au CNR de Lyon en jazz et en classique. Elle obtient son Diplôme d'Études Musicales de contrebasse classique en 2008. Elle continue ensuite ses études au Conservatoire Royal de La Haye jusqu'à l'obtention d'un Bachelor en septembre 2010. Elle est ensuite admise au CNSMD de Paris et travaille en particulier avec Riccardo Del Fra, Hervé Sellin et François Theberge puis obtient un Master du CNSMD de Paris département Jazz et Musiques Improvisées en juin 2013.



## PASCAL CHARRIER guitare, composition, écriture des poèmes, direction artistique

Guitariste jazz de formation, compositeur, producteur, Pascal Charrier est né à Marseille et vit dans le Luberon (Vaucluse), où il a créé la compagnie et le label de disques NaïNô, navire et collectif artistique dont il est le capitaine, depuis sa création. Il est à l'origine de nombreux projets de jazz contemporain qui se sont produits en France et à l'international.

Insatiable chercheur de sons et de couleurs, sa musique mêle recherches sur les timbres, les architecture rythmique et la transe. Il travaille sur des formes acoustiques faisant référence à un son traditionnel du jazz mais également sur des formes mettant en jeu l'électronique et le traitement du signal sonore. Il joue des guitares électriques et acoustiques et est également compositeur pour des créations en direction du théâtre visuel contemporain (Théâtre de l'Entrouvert).

Guitariste leader du groupe Kami Quintet, transformé en Kami Extension avant de devenir l'actuel Kami Octet, il a écrit la musique des albums « Les Forces du mouvement », « Human Spirals », « Colors », et « Spring Party » et s'est produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Co-leader avec Julien Tamisier du quartet Ômun depuis 2013, il vient de créer un trio Shan avec le saxophoniste Julien Pontvianne et le batteur Ariel Tessier.



## YANN LECOLLAIRE clarinettes

Né en 1978, Yann Lecollaire est diplômé du Conservatoire d'Avignon en clarinette et en Jazz. Après avoir suivi les workshops de Guillaume Orti, Tcha Limberger, Annette Van De Gorn, il a composé et enregistré 2 albums avec le groupe Fonetic et a joué dans Le Sens De La Marche, grand ensemble de Marc Ducret.

Depuis 2008, il vit et travaille Bruxelles où il collabore avec différents artistes : il compose et joue dans 21 Moineaux avec la chanteuse Sarah Klenes, un projet s'inspirant des poèmes de William Blake. Il joue dans la pièce de danse Balansé, de la danseuse et chorégraphe martiniquaise Agnès Dru, en France, Belgique, Roumanie... Il participe au projet électroacoustique Quadrilatère, avec Laurent Estoppey, Ikue Mori et John Menoud et joue avec Mangalam, ensemble de musique contemporaine. Il est le compositeur et leader du groupe Mû et est membre du collectif de soundpainting Matters.

Il compose et enregistre aussi beaucoup de musiques pour le cinéma (courts et longs métrages, festivals) et le théâtre : musique originale de « La bataille de l'eau noire », de Benjamin Hennot « Face book », une performance mise en scène par Fabien Dariel au VRAC (Bruxelles) et de « Petite narration », une pièce de l'auteur polonais Wojtek Ziemilski, créée à la Bellone (Bruxelles). Il participe à la création de 88 constellations, une pièce de Thomas Turine, créée à la Balsamine (Bruxelles) et a créé la musique d'un spectacle de l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque).



## NICOLAS POINTARD batterie

Il débute l'instrument à l'âge de 9 ans, joue dans des groupes de thrash métal, de musiques traditionnelles, puis plus expérimentales. Plus tard, l'enseignement de Césarius Alvim, Steve Mc Craven, Guillaume Orti, Benoît Delbecq ou Carlos Zingaro le font se tourner vers le Jazz et les musiques improvisées. Dès 2002, il fait alors partie des groupes Kassiopée, trio d'improvisation libre avec Frédéric Galiay et Frédéric Blondy, et À cheval dans le désordre, trio avec Christophe Rocher et Stéphane Kérihuel, puis en quartet avec Claude Tchamitchian.

En 2004, il crée Apsis, sextet qui se produit dans le cadre de l'Atlantique Jazz Festival à Brest. Il fonde le duo Shampooing avec le trompettiste Philippe Champion. En 2007, il intègre le spectacle Dékoeff, qui regroupe 14 artistes mêlant danse, musique bretonne et contemporaine et tourne en Bretagne et en Pologne. En 2010, il se produit au sein de la compagnie Hiatus qui intègre théâtre, danse et musique. Dans le cadre de ciné-concerts, il joue aux côtés du pianiste Christofer Bjurström sur des films de Buster Keaton, Harold Lloyd ou Alfred Hitchcock. En 2011, Nautilus, grand ensemble dirigé par Christophe Rocher, lui donne l'occasion de jouer avec des musiciens américains comme John Hébert, Michael Attias, Taylor Ho Bynum, Corey Wilkes... Il fait partie de For Trink quartet avec Bernard Lepallec, Pierre Stephan et Hélène Labarrière et, en 2012, intègre le groupe Moger (pop, jazz et rock progressif). En 2013, il intègre le projet Bonadventure Pencroff créé à Chicago avec Christophe Rocher, Jeb Bishop, Rob Mazurek, Frédéric B. Briet et Alexandre Pierrepont. Il fait partie d'Okò, projet jazz électrique mené avec Nicolas Péoch (saxophone), Lionel Mauguen (guitare) devenu aujourd'hui trio et qui publie en 2020 son second album.



### LÉO PELLET trombone

Né en 1989 dans une famille musicienne il est rapidement plongé dans l'art du spectacle et de la musique par la Compagnie Tutti Frutti dans laquelle il fait ses débuts sur scène. Dès l'âge de 4 ans (!) il se produit un peu partout en France et en Europe (Roumanie, Irlande, Italie, Espagne...). Il débute le trombone à l'âge de 9 ans en suivant une formation classique au conservatoire de Montpellier. Il obtient son DEM et suit en parallèle des cours avec Serge Lazarevitch.

A Paris, il intègre la classe jazz du CRR avec Denis Leloup et obtient son DEM en 2012. Toujours à Paris et en jazz, il intègre le CNSM en septembre 2013. Depuis, il a intégré le Gil Evans Paris Workshop, Big Band de Laurent Cugny, l'Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne dirigé par Frank Tortiller, Les Rugissants, Ananke et fait partie des projet du collectif musical Pégazz & l'Hélicon, qui lui valent de se distinguer, notamment, au sein du Quintet de Paul Jarret, PJ5.



### PAUL WACRENIER piano

Formé par passion à l'écoute de la grande école du jazz et de la creative music, et après avoir repris et arrangé de nombreux artistes de ce courant dans différentes formations (Eric Dolphy, Steve Lacy, Andrew Hill, Mal Waldron...), Paul Wacrenier est devenu un pianiste, percussionniste, multi instrumentiste et compositeur très actif sur la scène jazz et musiques improvisées à Paris.

Ses projets et son jeu s'inscrivent dans cette tradition, et sont fréquemment nourris par ses rencontres avec de grands artistes contemporains comme Tony Malaby, Gerald Cleaver, Dominique Pifarély, Myra Melford, etc. Il est le meneur de projets et d'ensembles comme le Healing Orchestra, Healing Unit, qui poursuivent l'histoire des musiques créatives et populaires, ou encore The Archetypal Syndicate, qui allie polyrythmie, transcendance, minimalisme des timbres traditionnels, et envolées rock psychédélices et sort en 2020 son premier album.



projet artistique 2020-2021



Une Musique Populaire (Workers)



### LA SCÈNE

Lors des concerts, l'ensemble déploie une virtuosité entre écriture et improvisation, le public est entraîné dans une traversée sonore poétique libre et puissante. La musique est développée et proposée dans des **concerts immersifs**, avec une attention particulière portée sur la scénographie et le mouvement.

Les musiciens se déplacent, bouleversant le rapport frontal scène/salle. Le public est entouré et immergé dans le son. La lumière et les déplacements des musiciens autour et au cœur du public ont été pensés pour faire vivre une expérience du son à fleur de peau et faire percevoir **physiquement** toute la richesse des matières sonores.

### LA TRANSMISSION

Dans le prolongement de la création ***Une Musique populaire***, Pascal Charrier et les musiciens de Kami Octet développent des actions et ateliers à l'attention des jeunes génération et des musiciens amateurs. Il s'agit de créer des espaces où chaque participant.e pourra venir avec son bagage, son histoire, se laisser guider à la rencontre des autres personnes en présence, portée par la respiration commune. Un lieu où la création de la musique repose sur l'écoute et l'accueil de ce qui n'est pas encore soi.

L'orchestre pédagogique **L'Arbre**, qui existe depuis 2017 en est le meilleur exemple. Basé sur un principe de composition collective et d'improvisation, la musique y est générée en temps réel et transmise à l'oral. Les thèmes abordés émanent des participants et les ateliers peuvent donner naissance à différentes formes artistiques. Les performances ou restitutions mettent en jeu l'espace (espaces naturels ou espaces urbains) de création.

Les ateliers s'adressent à des personnes de tout niveau ayant une pratique musicale en tant qu'amateur, une pratique autour de l'écriture poétique, une culture de la parole et du mouvement.

Dans le cadre de ces créations, les musiciens de **Kami Octet** interviennent pour aider à la mise en forme des propositions et en appui sur scène pour soutenir la musique créée collectivement.





# NAÏ NÔ PRODUCTION

pépinière d'entreprises Bernard Chevalier  
route de Buoux 84400 Apt France  
04 65 09 00 37



## direction artistique

PASCAL CHARRIER  
pascal@nainoprod.com

## production

CAMILLE TRASTOUR  
production@nainoprod.com

## logistique et production

BENOIT CAMPENS  
contact@nainoprod.com

## communication et booking

ANNE YVEN  
communication@nainoprod.com



[www.nainoprod.com](http://www.nainoprod.com)