

infos pratiques et tarifs

BILLETTERIE

En ligne sur :

nainoprod.com | jazzalajmi.com | velotheatre.com

À Apt à l'entrée des concerts et au Vélo Théâtre.
À Avignon à l'AJMI Jazz Club.

PRÉCHAT CONSEILLÉ

Gratuit pour les enfants, tarif réduit pour les 14-18 ans,
étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

PASS GLOBAL FESTIVAL (3 jours) : 45€ | tarif réduit 30€

TARIFS PAR JOURNÉE ET PAR CONCERT

VENREDI 25 JUIN

Émilie Lesbros et Électro-Aimant > 10€ | réduit 5€
Nkumba System > 10€ | réduit 5€
soirée complète > 15€ | réduit 10€

SAMEDI 26 JUIN

Shan > 10€ | réduit 5€
les 3 concerts au jardin public > 20€ | réduit 10€
journée complète > 25€ | réduit 15€

DIMANCHE 27 JUIN

Le génie de Bricolo > 10€ | réduit 5€
Agora > gratuit
The Bridge > 10€ | tarif réduit 5€
journée complète > 15€ | tarif réduit 10€

Toute la programmation en ligne sur www.jazzalajmi.com/agenda
RENSEIGNEMENTS > communication@nainoprod.com | 04 65 09 00 37

Avec **CaveCarliRadio**, web-radio partenaire du festival, découvrez
des entretiens exclusifs avec les artistes et les organisateurs et suivez
en direct les temps forts du Son des Peuples ! cavecarliradio.com

Naï Nô Production est soutenu par le Ministère de la culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Vaucluse et la Ville d'Apt.
Naï Nô est soutenu pour ce projet dans le cadre de la convention de partenariat CNM/Drac/Région Sud.

édito

Nous avons travaillé sans relâche avec tous nos partenaires du Vaucluse depuis 2020, juste après l'annulation de l'édition prévue en mars. Malgré ce travail collectif, en raison des circonstances et de la situation sanitaire, certains projets qui nous tenaient à cœur n'ont pu être reprogrammés. Ceci étant, le feu qui nous anime a été entretenu et nous sortons soudés par cette expérience. Nous remercions tous les partenaires qui ont tenu bon au fil des mois et les artistes qui ont su s'adapter aux changements et reports.

Cet événement est l'occasion de diffuser l'idée selon laquelle le Jazz est une « matrice de créativité », un lieu unique, un vortex aspirant et mettant en jeu de manière quasi instantanée les apports issus de toutes les musiques. C'est un espace de création populaire témoin de son époque et où tout peut advenir.

Duke Ellington disait en 1947 : « Pour moi, le jazz signifie simplement : liberté d'expression musicale ! Et c'est précisément grâce à cette liberté que tant de formes différentes de jazz existent. Et cependant, ce dont il faut impérativement se souvenir, c'est qu'aucune de ces formes, par elle-même, ne représente le jazz. Le jazz signifie simplement la liberté de prendre de multiples formes. »

Au festival Le Son des Peuples nous invitons des artistes sans frontières. Ils proposent des musiques inédites qui invitent à la danse ou à une écoute plus recueillie et qui témoignent toujours de parcours et de recherches personnelles au long cours.

Nous sommes tellement heureux que la vie reprenne et avons hâte de vous retrouver pour partager ces musiques et bien plus avec vous.

* dans Alexandre Pierrepont,
« Le Spectre culturel et politique
des couleurs musicales »,
Volume!, n°8-1, 2011

GRAPHISME : Yannis Frier
PHOTOS : Jeff Rabillon, Dwayne Salome,
Pierre Gondard, Philippe Clin,
Aucepika, Julien Bourgeois



Naï Nô Production, L'AJMI - Jazz Club
et le Vélo Théâtre présentent

25-27
JUN
2021

LE SON DES PEUPLES #2

FESTIVAL DE JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES



APT — AVIGNON

VENDREDI 25 JUIN

12H30 — BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE CECCANO — AVIGNON

NOSAX NOCLAR

JULIEN STELLA clarinettes BASTIEN WEEGER saxophones & clarinettes

Ce duo atypique rappelle que voyager demeure un mystère à chérir. Julien Stella et Bastien Weeger approfondissent la connaissance de l'autre, par la curiosité musicale sans frontières et par l'élévation vers le rêve qu'ils appellent de leur souffle, explorant les possibilités de rythmes, d'harmonies et de timbres.

en partenariat avec le réseau AJC — dans le cadre du dispositif Jazz Migration

18H — JARDIN DE LA MAISON DU PARC DU LUBERON (Pl. Jean Jaurès) — APT

ÉMILIE LESBROS SOLO

ÉMILIE LESBROS voix, guitare

Émilie Lesbros navigue entre différents mondes musicaux et artistiques, des plus sages au plus « dérangés » sans jamais y voir de cloison. La chanteuse et compositrice a parcouru les scènes les plus variées. Revenue de New-York où elle a vécu pendant 8 ans, elle propose au festival un solo guitare-voix aux possibilités déroutantes. Il ne laissera personne indifférent.

19H30 — JARDIN DE LA MAISON DU PARC DU LUBERON (Pl. Jean Jaurès) — APT

ÉLECTRO-AIMANT

MIQUÈU MONTANARO galoubet-tambourin, flûtes CHRISTIAN SÉBILLE électroacoustique

Né de la rencontre entre Miquèu Montanaro, musicien engagé dans le renouvellement des musiques traditionnelles, et Christian Sebille, compositeur et directeur du GEMEM, Electro-Aimant réactualise les échanges musicaux entre oralité et improvisation, à la croisée des lutheries traditionnelles et numériques.

Au menu : compositions, décomposition et re-composition de la tradition.

21H — JARDIN PUBLIC (Cours Lauze de Perret) — APT

NKUMBA SYSTEM

CINDY POOCH chant GUILLAUME CROS guitare SIMBA DANIEL EVOUSA guitare JHON SOCHA basse YOANDY SAN MARTIN TRUJILLO batterie

Reliant l'Afrique centrale aux Caraïbes, Nkumba System joue et compose une musique unique, créant des ponts entre la Rumba cubaine et congolaise, la Highlife et la Salsa, la Cumbia et l'Afrobeat, et y ajoute enfin des influences latines (Psicodelia et Descarga). Un vrai tour du monde musical.

SAMEDI 26 JUIN

16H30 — JARDIN DE LA MAISON DU PARC DU LUBERON (Pl. Jean Jaurès) — APT

SHAN

PASCAL CHARRIER guitare folk JULIEN PONTVIANNE saxophone ténor et clarinette ARIEL TESSIER batterie

Le trio Shan (Montagne) propose une méditation à trois sur le thème de la montagne et de la relation entre les hommes et les forces de la nature. Cette musique explore les textures, les matières et le rapport au temps, parfois bouleversé. Pour leur 1^{er} album, dont on fête la sortie, ils ont collaboré avec la plasticienne Ursula Caruel, qui signe le visuel de couverture. Des vinyles en série limitée, dont les pochettes sont réhaussées de dessins uniques seront exposés sur place.

19H — JARDIN PUBLIC (Cours Lauze de Perret) — APT

DEEP FORD

ROBIN FINCKER saxophone ténor, clarinette SYLVAIN DARRIFOURCQ batterie, cithare amplifiée BENOÎT DELBECQ piano préparé

Fruit de l'envie partagée d'une musique percussive et horizontale, Deep Ford propose une traversée entre deux rives. Une exploration des passages que se fait le saxophone dans la mécanique de cordes et de peaux frappées, une recherche du timbre juste. Le son droit et habité de Robin Fincker s'associe au jeu du pianiste Benoît Delbecq et à l'énergie de Sylvain Darrifourcq à la batterie.

20H30 — JARDIN PUBLIC (Cours Lauze de Perret) — APT

NO(S) FUTUR(S)

CHRISTOPHE ROCHER clarinettes SYLVAIN THÉVENARD claviers et électroniques MIKE LADD voix et synthétiseur

Le duo Boréal bee (Christophe Rocher et Sylvain Thévenard) convie le rappeur américain Mike Ladd, reconnu pour ses textes poétiques, à venir tracer avec eux des lignes vers l'avant, celles de leurs choix, en lien avec leur travail d'artistes et leurs visions du monde. Évoquer les futurs, réfléchir à celui qu'on aimerait nous imposer, ou celui qui prolonge nos passés, nos cultures, nos imaginaires.

21H30 — JARDIN PUBLIC (Cours Lauze de Perret) — APT

DJ SET M. OAT (Coton Club)

Journaliste radio, programmeur et DJ, Stéphane Galland alias M.OAT partage son appétence pour les cultures et musiques noires dans Le Coton Club sur Radio Grenouille (88.8FM à Marseille) et sur Worldwide FM. Il propose des mixes chargés de vibrations spirituelles, remueurs et éclectiques.

DIMANCHE 27 JUIN

14H30 — LE VÉLO THÉÂTRE — APT

LE GÉNIE DE BRICOLO

ciné-concert • spectacle famille jeune public ET tout public

FRANCK PASSELAIGUE guitare électrique, compositions LÉA LACHAT accordéon, orgue électrique BRUNO BERTRAND batterie

Le Génie de Bricolo, c'est un trio qui rend hommage à un génie du cinéma muet des années 20, Charley Bowers, dit « Bricolo », cinéaste et acteur (1889-1946), redécouvert par le guitariste Franck Passelaigue. Petits et grands apprécieront les aventures de cet inventeur aux idées frappadingues, qui nous font vivre un voyage au cœur de l'absurde, du surréalisme et de l'humour.

16H — LE VÉLO THÉÂTRE — TERRASSE EXTÉRIEURE — APT

LE JAZZ : MUSIQUE POPULAIRE ET MUSIQUE DU COMMUN

conférence / agora ouverte à tous

En présence d'**Alexandre Pierrepont** — anthropologue, ethnologue et chercheur auteur de *Le Champ jazzistique* (2002, éditions Parenthèses) et de **Stéphane Galland** — journaliste, animateur à Radio Grenouille et programmeur d'Afrodéliques à Marseille, connaisseur de l'histoire des musiques noires afro et caribéennes. Le public pourra également échanger avec d'autres musiciens et artistes du festival qui interviendront au cours de cette agora et partageront leur points de vues. Introduction par **Stéphanie Farison**, comédienne, pour une lecture d'extraits de *Les Âmes du peuple noir* de W. E. B. Du Bois, publié en 1903.

18H — LE VÉLO THÉÂTRE — APT

THE BRIDGE 2.5 QUARTET

BEN LAMAR GAY cornet, voix, électronique, SAM PLUTA électronique SOPHIE AGNEL piano PASCAL NIGGENKEMPER contrebasse

The Bridge — pont transatlantique pour le jazz et les musiques créatives — est un réseau qui, depuis 2013, rapproche musiciens français et nord-américains dans leur réciprocité et complémentarité. Sophie Agnel, Ben Lamar Gay, Pascal Niggenkemper et Sam Pluta sont multiples, ils sont connus pour être un peu démiurges sur les bords, créateurs et malmeneurs de mondes. Ils n'arrêtent pas les choses dans leur élan et ils ne classent rien.

