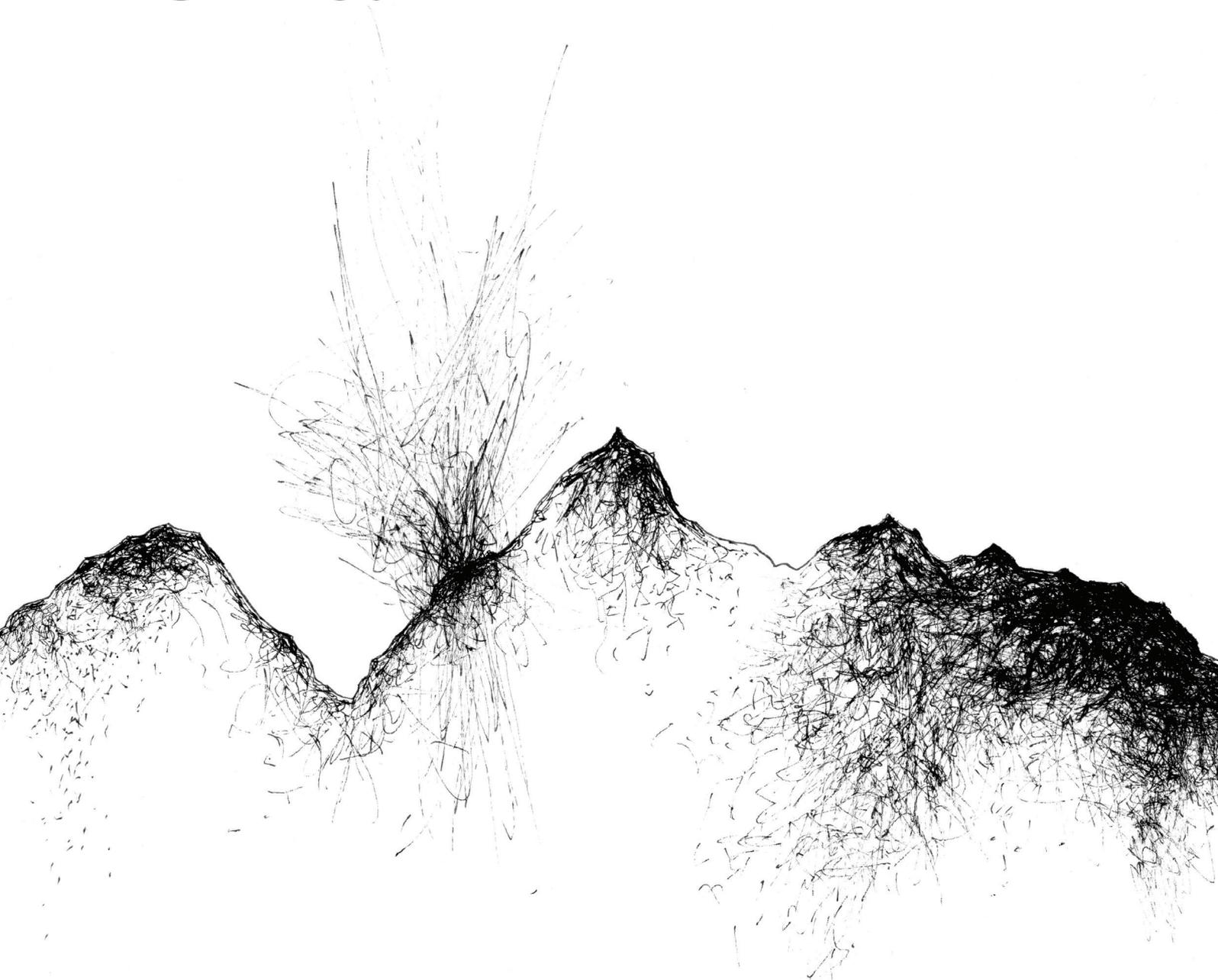


Shan



PASCAL CHARRIER guitare
JULIEN PONTVIANNE saxophone, clarinette
ARIEL TESSIER batterie

www.nainoprod.com

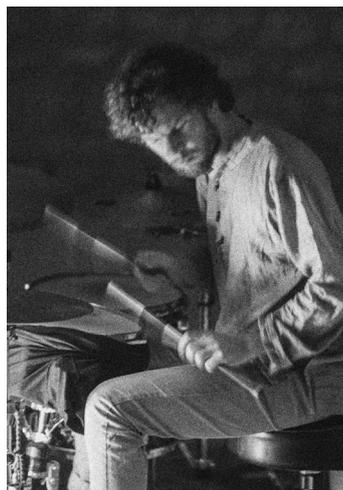
**NAI
NO**
PRODUCTION

7 Shan

Eau, végétal, pierre, mémoire.

Le trio Shan propose un parcours poétique fort.

Leur musique est une méditation à trois sur le thème de la montagne et de la relation entre les hommes et les forces de la nature.



2

Shan

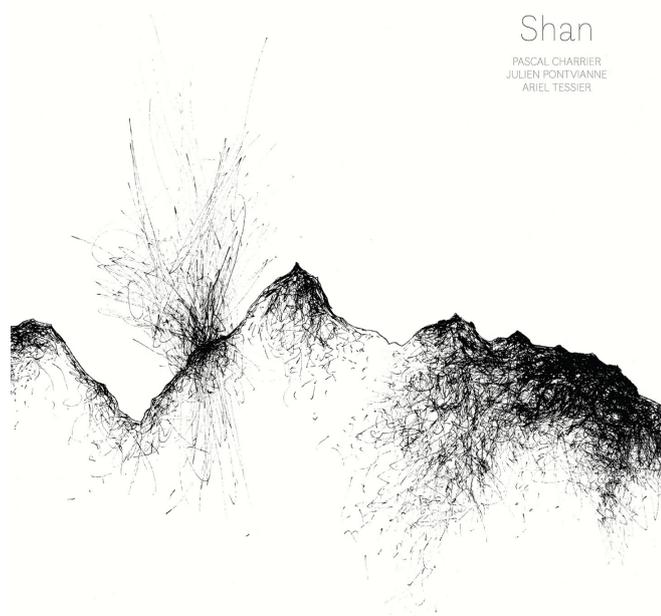


Les musiciens de Shan improvisent en se projetant dans un imaginaire commun de la montagne. La musique fait écho à l'entière des forces élémentaires qui l'habitent, s'y entrecroquent, s'y accordent, ainsi qu'à la relation entre les humains et ces forces.

La musique de Shan ne se répète jamais. Elle est vivante, se métamorphose au gré de l'espace commun qui se crée à chacune des improvisations du trio. Cet espace s'étend à chacune de leurs retrouvailles et laisse toujours la parole à ce qui doit se dire dans l'instant.

À l'intérieur de cette musique, il n'y a pas de leader à proprement parler, mais une conversation triangulaire, dans laquelle chacun fait résonner son instrument en s'abandonnant à l'énergie tellurique et sonore qui circule.

Toutes ces facettes se retrouvent au sein de leur premier album, enregistré à l'occasion d'un concert au Studio Alys, à Manteyer dans les Hautes Alpes. Les énergies naturelles de la montagne s'y retrouvent et se croisent avec les vibrations des instruments de chacun.



Shan

PASCAL CHARRIER
JULIEN PONTVIANNE
ARIEL TESSIER

Liste des titres

1. Traces et Empreintes du Jour
2. Le Chant de la Pluie
3. Lumières de l'Eau
4. Plongée vers les Roches Sombres
5. Ce que voit l'Aigle
6. Vagues Animales
7. La Neige devient Torrent

Pascal Charrier : guitare folk, voix

Julien Pontvianne : saxophone ténor, clarinette

Ariel Tessier : batterie

Parution le **18 juin 2021**

Enregistrement : novembre 2019, Studio Alys, Manteyer (05)

Mixage : Pascal Perrot et Pascal Charrier, Studio Alys

Mastering : Nicolas Baillard, Studio La Buissonne, Pernes-Les-Fontaines (84)

Graphisme : Yannis Frier - Atelier Hurf | **Typographie** : Faune, Alice Savoie - Cnap

Illustrations : Ursula Caruel

Production : © 2020 Naï Nô Records | **Distribution** : Inouïe Distribution

3 Shan Biographies

PASCAL CHARRIER est compositeur et guitariste, fondateur de la compagnie Nainô, basée à Apt, dans le Luberon, dont les projets rayonnent en France et au-delà depuis une quinzaine d'années (Kami Quintet, Kami Octet, Omun). Sa musique puise dans de nombreuses sources d'inspiration. Par la présence d'un bourdon, elle peut évoquer les musiques méditerranéennes ou se rapprocher d'un blues archaïque. Dans ce trio, il utilise une guitare folk à l'accordage modifié, qui met en valeur le timbre naturel et les résonances de l'instrument. Les réflexes harmoniques sont perturbés et laissent ainsi la place à un rapport primitif, instinctif au son.

Le saxophoniste et clarinetteste **JULIEN PONTVIANNE** se nourrit de nombreuses traditions, des messes de la Renaissance ou du gamelan indonésien jusqu'aux musiques de Sonic Youth, Paul Motian ou Morton Feldman, pour offrir à l'auditeur sa vision de la lenteur. Il est un membre actif du collectif Onze heures Onze et fondateur des groupes Oxyd, Watt, du grand ensemble Aum, Onze heures Onze orchestra et du trio Kepler, lauréat Jazz Migration. La musique pour lui est faite de silences, de résonances, d'accords non tempérés, de matières continues, de timbres en fusion. Il est passé maître dans l'art d'ouvrir des espaces-temps où trouver refuge et où règne une intensité sans emphase ni embrasement.

ARIEL TESSIER, à la batterie et aux percussions, est un musicien très actif de la scène actuelle. Son jeu de cymbale aérien, alliant extrême fluidité et précision, en fait une grande force, qui transcende les rythmes dont il s'empare. Elève puis collaborateur de Riccardo Del Fra et Dré Pallemarts, il est aussi le batteur du PJ5, aux côtés du guitariste Paul Jarret et de House of Echo autre lauréat Jazz Migration. Il a également joué avec Dave Liebman, Wynton Marsalis, François Théberge, Hervé Sellin, Glenn Ferris.

La musique de Shan est illustrée par **URSULA CARUEL**. Diplômée de l'École Supérieure des Arts Appliqués et Textiles de Roubaix, passionnée de botanique, l'observation du végétal et de la croissance du vivant sont au cœur de son processus créatif. Elle met en résonance cette passion avec l'imaginaire des musiciens de Shan, ancré dans l'univers de la montagne et des forces qui s'y trouvent.

Avec la volonté de prolonger la collaboration qui a mené à l'illustration de leur album, les musiciens de Shan et Ursula Caruel ont eu l'idée de créer des vinyles aux pochettes uniques. Au sein d'une série limitée à 50 exemplaires, chacun des vinyles est un objet artistique qui raconte une nouvelle histoire, en s'appuyant sur l'illustration originale.

Numérotées et signées, ces pochettes « rehaussées » sont des œuvres uniques sur un support original, à la croisée des champs artistiques.



4

Shan Liens et Contacts



[NaïNô Prod / Playlist SHAN - Live Sesson](#)



smartURL

<https://smarturl.it/Shan>



<https://shanfreejazz.bandcamp.com/>



<https://www.facebook.com/ShanLeTrio>



<http://nainoprod.com/shan/>

NAÏ NO PRODUCTION

171 A avenue Eugène Baudouin, Route de Buoux
Pépinière d'entreprises Bernard Chevalier
84400 Apt

<http://nainoprod.com/>

<https://www.facebook.com/nainoprod>

Direction artistique : Pascal Charrier - pascal@nainoprod.com

Production : Lunia Wullemme - production@nainoprod.com / 06 81 50 58 73

Logistique, production : Benoit Campens - contact@nainoprod.com / 04 65 09 00 37

Communication : Julien Biardeau - communication@nainoprod.com / 06 40 45 48 36

Création graphique : Yannis Frier / yannisfrier@atelierhurf.net

Naï No Production est soutenu par le Ministère de la culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Vaucluse et la Ville d'Apt.



**Une rencontre inédite
entre trois voix aériennes
et marquantes des scènes jazz
et musique d'improvisation actuelles.**

**Elles se rejoignent naturellement dans
une musique à la fois poétique et tangible
qui explore les textures, les matières
et le rapport au temps, parfois bouleversé.**