

# Petite Montagne

Musique écrite et improvisée

NAI  
NO  
PRODUCTION



© Philippe Clin

Petite Montagne est un objet sonore hors norme que Pascal Charrier a écrit pour une guitare folk à l'accordage modifié pour mettre en valeur le timbre naturel et les résonances de l'instrument.

Parcours sonore poétique, musique minimale, dense ou explosive dans laquelle l'espace et les résonances nous conduisent lentement à la transe. De là surgissent des masses sonores, des drones dans lesquels se mélangent des harmoniques profondes et subtiles. La voix émet un son, une vibration du corps qui, se mêlant au timbre de la guitare, vient habiter tous les recoins de l'espace sonore dans lequel est enveloppé le public.

En jouant cette musique écrite et improvisée, Pascal Charrier retranscrit les fragments de chants qui se seraient échappés dans la montagne ; des chants imaginaires de bergers perdus dans les airs, sur les pierres et les arbres d'une petite Montagne du Sud de l'Europe.

## Pascal Charrier : guitare folk, voix

Dans cette proposition artistique, le musicien et le public sont immergés dans un même espace sonore ; la musique est soit diffusée dans des lieux naturellement résonnants soit sonorisée en multi-diffusion.

Également cavalier et éleveur de chevaux, Pascal Charrier produit le solo Petite Montagne lors de tournées « décarbonnées », c'est à dire en reliant plusieurs concerts dans un périmètre relativement réduit, en se déplaçant à cheval.

Ce rapport au temps particulier, les traversées des paysages et les rencontres tout au long du parcours deviennent une nouvelle source d'inspiration pour l'univers de Petite Montagne.

© Anne Yven



**Liens d'écoute :**

<https://soundcloud.com/user-252998436/grand-ciel>

<https://soundcloud.com/user-252998436/petite-montagne-picnic>

« Le solo Petite Montagne a été conçu pour ne laisser jouer que ce qui est nécessaire.

L'accord ouvert de la guitare résonne et crée une bulle sonore dans laquelle je me plonge et qui me permet un lâcher prise total. Le corps se met à vibrer en résonance avec les sons de guitare, des sons de voix émergent de ce processus sur lequel je tente de n'exercer aucun contrôle. Ces sons viennent se mélanger avec les fréquences de la guitare et créent des lignes et des masses sonores qui traversent et font vibrer les espaces, immergent le public. »

*Pascal Charrier*

**Calendrier de création :**

Petite Montagne a été joué en club à New York à l'hiver 2019, lors de 3 concerts au côté de musiciens de l'avant-garde new yorkaise.

Pascal Charrier a également travaillé cette création avec Christian Sébille pendant une résidence de 2 jours au GEMM Marseille en janvier 2020. S'en est suivi une représentation au Centre d'art contemporain de Briançon, avec une mise en espace sonore de Christian Sébille, le 23 janvier 2020 dans le cadre l'Altitude Jazz Festival. Cette rencontre a donné lieu au projet duo « Petite Montagne echoes ».

« Petite Montagne » a inauguré le dispositif « Artistes en présence » du Festival de Chaillol en juin 2020.

Pascal Charrier a été accueilli en résidence son et lumière au Vélo Théâtre en décembre 2020, pour le travail de « Petite Montagne ».

En juin 2022, Pascal Charrier a mené sa première tournée à cheval dans le Sud Luberon, avec le soutien du Grand Ménage de Printemps. Six jours de traversée pour six concerts et deux interventions scolaires, de Lourmarin à Peypin d'Aigues, dans des lieux atypiques et naturels.

©Eric Muller | Le Grand Ménage





**Partenaire :**

Le Grand Ménagement de Printemps, Centre culturel Cucuron Vaugines (84)

**Soutiens :**

GMEM, Centre national de création (Marseille, 13)

Espace Culturel de Chaillol, scène conventionnée Art en territoire - Pays gapençais (Saint-Michel-de-Chaillol, 05) | Dispositif « Artistes en Présence » 2020

Vélo Théâtre, Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences (Apt, 84)

**Biographie :**

Guitariste de formation, compositeur, improvisateur, **Pascal Charrier** est né en 1976 à Marseille. Il vit aujourd'hui dans le Luberon (Vaucluse). Il a débuté à l'IMFP de Salon de Provence, puis a étudié auprès d'Alain Soler à l'atelier de musiques improvisées ainsi qu'au centre des musiques de Didier Lockwood. Diplômé du conservatoire d'Avignon, il a également obtenu le prix du meilleur soliste au Tremplin Jazz de Porquerolles en 2008.

Insatiable chercheur de sons et de couleurs en tant que guitariste et compositeur, il mène un travail de recherche sur le timbre, l'architecture rythmique et la transe. Il explore dans ses compositions des formes au son très acoustique faisant référence à un son traditionnel du Jazz, et d'autres mettant en jeu de l'électronique et le traitement de signal sonore. Il joue des guitares électriques et acoustiques à 6 cordes.

Il est le créateur et le directeur artistique de Naï No Production, compagnie musicale, basée en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur depuis 2011 et soutenue par la DRAC, la Région Sud, le Conseil Départemental du Vaucluse et la Ville d'Apt. Le travail de Pascal Charrier sur la composition est encouragé par l'État, à travers une aide directe à l'écriture accordée en 2020 pour le nouveau répertoire de Kami Octet *Workers - Une Musique Populaire*.

Il travaille également en tant que compositeur pour des créations en direction du théâtre visuel contemporain (Théâtre de l'Entrouvert – pour les spectacles *Impermanence, Anywhere, Traversées, Fragment, L'Enfant*).

Il joue et collabore avec de nombreux musiciens issus de la scène jazz et musique improvisée française, européenne et états-unienne, ainsi que d'autres horizons musicaux, notamment Julien Soro, Rafaël Koerner, Bastien Ballaz, Guillaume Ruelland, Florent Corbou, Fantazio, Emilie Lesbros, Véronique Mula, Julien Tamisier, Stéphane Payen, Robin Fincker, Sylvain Darrifourcq, Frédéric Bargeon-Briet, Malik Mezzadri (Magic Malik), Mark Guilianna, Médéric Collignon, Jozef Dumoulin, Teun Verbruggen, Philippe Lemoine, Ariel Tessier, Julien Pontvianne, Christian Sébille, Anna Webber etc.

Pascal Charrier est membre de la fédération Grands Formats dont il est le trésorier, et compositeur associé du Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence) sur les saisons 2021-22 et 2022-23.

Il mène des projets de médiation culturelle à travers plusieurs actions à vocation pédagogique. Initié en 2017, L'Arbre est un orchestre de création musicale ouvert aux instrumentistes de tous âges et de tous niveaux. Lors de ses ateliers à travers le Vaucluse, l'improvisation et la composition y sont pratiquées collectivement et en temps réel. Toutes les propositions et directions sont transmises à l'oral et chaque participant est acteur de la musique qui s'écrit. Ainsi, chacun entreprend une démarche de recherche et d'élaboration de son propre langage musical. En se basant sur la même méthodologie, il mène l'orchestre La Musique des Gens au Théâtre du Bois de l'Aune, en lien avec la création participative 100 Pas Presque du chorégraphe Taoufiq Izeddiou.

Pascal Charrier assure également la direction artistique de deux festivals. : Le Son des Pierres depuis 2017, et Le Son des Peuples créé en 2019.

# Les créations inspirées par l'univers de Petite Montagne



© Elsa Stubbe

## La petite Montagne et la Mer

Conte et musique improvisée

Spectacle jeune public à partir de 7 ans, public scolaire et tout public

**Pascal Charrier** : auteur/compositeur, guitare folk, voix  
**Rufus** : narration

**Audio** : <https://soundcloud.com/user-252998436/la-veritable-histoire-du-vieil-homme-cut-court>  
(enregistrement avec le texte conté par Pascal Charrier)

Un voyage onirique où le jeu de la guitare dialogue avec le plaisir des mots, en toute intimité. Une danse à deux, entre rêve et réalité, à travers lieux et histoires.

Inspiré par le même univers que Petite Montagne, La petite Montagne et la Mer est un conte musicale acoustique, propice au partage d'émotions brutes, où le guitariste et compositeur Pascal Charrier convoque le souvenir de personnalités rencontrées au cours de son enfance. Elles sont ancrées dans les reliefs, sites et villages du Luberon et de la montagne de Lure. Une plongée riche d'enseignements et d'onirisme, ceux qui forgent les destins.

Portée par la voix de Rufus et sa narration du texte, c'est une envolée vers un monde imaginaire où Pascal incarne les personnages et les décors de l'histoire à travers son jeu de guitare.

L'un et l'autre s'écoutent et échangent pour créer un univers envoutant et contemplatif.

La comédienne et metteuse en scène Éléonore Auzou-Conne a apporté son regard pour accompagner les artistes dans leur processus créatif.

### Soutiens :

En co-production avec MCE Productions / L'éolienne (Marseille, 13), et avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC PACA dans le cadre du Plan de relance.

Espace Culturel de Chaillol, scène conventionnée Art en territoire - Pays gapençais (Saint-Michel-de-Chaillol, 05) | Dispositif « Artistes en Présence » 2020



© Philippe Clin

## Shan

### Musique Improvisée

**Pascal Charrier** : guitare folk, voix  
**Julien Pontvianne** : saxophone ténor, clarinette  
**Ariel Tessier** : batterie

**Audio / vidéo** : <https://smarturl.it/Shan>  
Premier album paru le 17 juin 2021  
Naï No Records | Inouïe Distribution

Les musiciens de Shan improvisent en se projetant dans un imaginaire commun de la montagne, à l'origine du solo Petite Montagne de Pascal Charrier. La musique fait écho à l'entièreté des forces élémentaires qui l'habitent, s'y entrecroquent, s'y accordent, ainsi qu'à la relation entre les humains et ces forces.

La musique de Shan ne se répète jamais. Elle est vivante, se métamorphose au gré de l'espace commun qui se crée à chacune des improvisations du trio. Cet espace s'étend à chacune de leurs retrouvailles et laisse toujours la parole à ce qui doit se dire dans l'instant.

À l'intérieur de cette musique, il n'y a pas de leader à proprement parler, mais une conversation triangulaire, dans laquelle chacun fait résonner son instrument en s'abandonnant à l'énergie tellurique et sonore qui circule.

Toutes ces facettes se retrouvent au sein de leur premier album, enregistré à l'occasion d'un concert au Studio Alys, à Manteyer dans les Hautes Alpes. Les énergies naturelles de la montagne s'y retrouvent et se croisent avec les vibrations des instruments de chacun.

#### **Soutien :**

AJMI - Association pour le Jazz et Les Musiques Improvisées, Scène de Musiques Actuelles  
(Avignon, 84)



#### **Naï No Production**

171 A avenue Eugène Baudouin, Route de Buoux  
Pépinière d'entreprises Bernard Chevalier  
84400 Apt

[nainoprod.com](http://nainoprod.com) | FB : @nainoprod

#### **Production / Administration :**

Lunia Wuillemme - [production@nainoprod.com](mailto:production@nainoprod.com)

#### **Communication :**

Julien Biardeau - [communication@nainoprod.com](mailto:communication@nainoprod.com)